

Bibliografija časopisâ Filmska revija (1950–1952. i 1955–1956)

Iva Klobučar Srbić
Leksikografski zavod Miroslav Krleža

Uvod

Nakon Drugoga svjetskoga rata, 1950-ih godina, kinematografija je u tadašnjoj Jugoslaviji bila obuhvaćena industrijskim Petogodišnjim planom (1947), što je rezultiralo njezinim sustavnim razvojem. S obzirom na to da je kinematografiji pridavana politička važnost, film se počeo pratiti u dnevnim novinama te se popularizirao po tjednicima i revijama. U to je vrijeme (1950) pokrenuta i *Filmska revija*, prvi poratni zagrebački filmski časopis, koji se imenom nadovezao na međuratni časopis koji je izlazio 1928–41.

Kasnije (1955) se pojavila i druga istoimena revija, koja se konceptijski razlikovala od prve, a također je obrađena i uvrštena u ovu bibliografiju.

Filmska revija (1950–1952)

U tri godišta izlaženja, od 1950. do 1952., izišlo je ukupno deset brojeva *Filmske revije*: 1950. izišlo je pet brojeva (jedan dvobroj i jedan trobroj), 1951. četiri broja, a 1952. jedan broj.

Iako je u prvom godištu izlaženja bilo predviđeno deset brojeva, uredništvo je odlučilo izdavati višebrojeve jer časopis nije bio uvršten u planove tiskare. Zadovoljno popularnošću časopisa, uredništvo u drugoj godini izlaženja jamči kontinuitet izlaženja jer su sklopili ugovor s tiskarom za uredno, dvomjesečno izdavanje pa će od 1951. *Filmska revija* izlaziti kao »dvomjesečnik za probleme filmske teorije i prakse«. Bez posebnoga objašnjenja čitateljstvu, a pretpostavlja se da su razlozi financijske prirode, revija prestaje izlaziti zaključno s prvim brojem u trećem godištu izlaženja, 1952.

Prvi glavni i odgovorni urednik *Filmske revije* bio je **Josip Kirigin**, od 2. broja 1951. tu je dužnost preuzeo **Vatroslav Mimica**, od 3. broja 1951. **Mladen Bašić**, a 4. broj 1951. i 1. broj 1952. kao glavni i odgovorni urednik potpisuje **Rudolf Sremec**. Kiriginu su u uređivanju revije pomagali Branko Belan i Ive Mihovilović, Mimici Branko Belan, Fedor Hanžeković i Mirko Lukavac, a Sremcu Redakcioni odbor. Tehničkoga urednika, Josipa Depola, zamijenio je u trećem godištu dr. Geno Senečić. Prvotnoga izdavača revije, Nakladno poduzeće »Zora«, koje prema podatcima iz impresuma 1951. mijenja ime u »Zora«, Državno izdavačko poduzeće Hrvatske, zamjenjuje u studenom 1951., u 4. broju drugoga godišta izlaženja, Društvo filmskih radnika Hrvatske, smješteno na istoj adresi: Zagreb, Britanski trg 12.



Sva su tri godišta revije tiskana u Štamparskom zavodu »Ognjen Prica« u Zagrebu, a cijena je varirala ovisno o poskupljenju papira, odnosno povećanju ili smanjenju tiskarskih troškova: od 45 dinara (1950), preko 80 dinara (1951, 1) i 120 dinara (1951, 2 i 3), do 60 dinara (1951, 4 i 1952, 1).

U vrijeme prvoga tehničkoga urednika, Josipa Depola, zaključno s trećim brojem 1951., revija je izlazila u A5 formatu, a numeracija stranica nastavljala se iz

jednoga broja u drugi. Format se povećao u 4. broju drugoga godišta izlaženja, u studenom 1951., kada je svaki broj paginiran zasebno te kad je ukinut podnaslov i smanjena cijena (na 60 dinara). I u trećem godištu izlaženja revija je zadržala veći format i nižu cijenu.

Osim filmskih vijesti iz zemlje i svijeta, prema riječima uredništva, *Filmska revija* popularizira filmsku kulturu kroz zanimljive članke i dobre ilustracije iz domaćih i stranih filmova te stručnim i edukativnim člancima prati razvoj filmske tehnike i estetike. Također sadržava i posebne priloge u kojima donosi filmske novele i scenarije prema kriterijima »filmske i književne vrijednosti te zanimljivosti«, a u rubrici Preneseno dijelove ili čak cijele članke iz drugih časopisa.

Osim renomiranih filmskih stručnjaka, među suradnicima *Filmske revije* našli su se i književnici, arhitekti, političari i drugi renomirani stručnjaci koji su svojim člancima pridonijeli zanimljivosti same revije.

Filmska revija (1955–1956)

Nakon stanke od tri godine od 1955. do 1956. kao »časopis za film i filmsku kulturu« izlazi još jedna *Filmska revija*. Za razliku od starije, nova je *Filmska revija* izlazila mjesečno, u manjem, A5 formatu, i s nižom cijenom (40 dinara), ali i sa znatno smanjenim brojem stranica. U dva godišta izlaženja izišlo je ukupno osam brojeva. Prva tri broja 1955. uredio je Vjeko Dobrinčić, tiskao Grafički zavod Hrvatske u Zagrebu, a izdavali »Zagreb-film« iz Zagreba, »UFUS« iz Beograda i »Studio-film« iz Sarajeva. Sljedećih pet brojeva (brojevi 4–7 iz 1955. i broj 1 iz 1956) uredio je Ivo Vrbanić, tiskala »Tipografija« iz Zagreba, a izdavali samo »Zagreb-film« iz Zagreba i »UFUS« iz Beograda. Tehnički je urednik bio Drago Fučkar, a cijena se nije mijenjala.

Pisana popularnim novinarskim stilom, novija *Filmska revija* poput tabloida ne objavljuje više ozbiljne stručne članke, već uz mnoštvo fotografija stranih i domaćih glumaca te scena i kadrova iz filmova donosi kraće članke, vijesti u slikama, biografije glumaca, kritike i prikaze domaćih i stranih filmova, izvješća s filmskih festivala te filmske i kinematografske vijesti iz zemlje i svijeta.

U bibliografiji koja slijedi sustavno se popisuju svi naslovi članaka objavljenih u obje *Filmske revije*, s temeljnim bibliografskim podatcima. Radi lakšega snalaženja članci su popisani slijedom pojavljivanja u pojedinom broju, iznimno raspoređeni u rubrike u kojima se pojavljuju kako bi se izbjegnula raspršenost kraćih članaka, pripadnih istoj rubrici. Autori pojedinih članaka označeni su masnim pismom, punim imenom ili autorskom kraticom (gdje je to bilo moguće, kratice su i dešifrirane u uglatim zagradama), već prema tome kako je navedeno ispod članka. Nepotpisani

članci nisu posebno označivani i navodi im se samo naslov i broj stranica na kojima se nalaze. Ako to iz samoga naslova članka nije razvidno, bibliografska jedinica sadržava i sitnije ispisano objašnjenje teme članka ili su samo navedena imena osoba i filmova o kojima je u članku riječ.



Svakoj bibliografskoj jedinici pridodan je broj koji se ponavlja i u dodatcima, Imenskom kazalu te u Indeksu filmskih naslova, radi lakšeg pretraživanja osoba i naslova filmova u samoj bibliografiji.

Imena osoba u **Imenskom kazalu** poredana su abecedno, a uz njih su zapisani i brojevi bibliografskih jedinica u kojima se spominju: masnim pismom ako se radi o autoru članka, a svijetlim ako je osoba predmet pojedinoga članka.

Naslovi filmova u **Indeksu filmskih naslova** poredani su abecedno, prema hrvatskim prijevodima izvornoga naslova, kako su navedeni u člancima. Iznimno se, u oblim zagradama, donose i originalni naslovi filmova, ako su u članku spomenuti, a hrvatske, odnosno srpske inačice filmskih naslova odvojene su kosom crtom.

Bibliografija *Filmske revije* (1950–1952)

1/1950., broj 1–2, ožujak–travanj

1	Uvodnik, str. 1–3. O začetcima jugoslavenske filmske umjetnosti, o razlozima pokretanja časopisa te o poslijeratnoj hrvatskoj kinematografiji. Nepotpisano.
2	ĐILAS, Milovan. str. 3. Razmišljanja.
3	HANŽEKOVIĆ, Fedor. Ekranizacija Matavuljeva »Bakonje«: nacrt jedne koncepcije, str. 4–8. Povodom snimanja filma »Bakonja fra Brne« (scenarij i režija Fedor Hanžeković, snimatelj Oktavijan Miletić, produkcija »Jadran-film«, Zagreb).
4	ĐILAS, Milovan. str. 8. Razmišljanja.
5	KIRIGIN, Josip. Povodom filma »Barba Žvane«, str. 9–13. Od pojave našega prvog umjetničkog filma »Slavica« do »Barba Žvane«.
6	SADOUL, Georges. str. 11. Razmišljanja.
7	BELAN, Branko. »Priča o tvornici«, str. 14–18. O filmu. Scenarij i režija: Vladimir Pogačić // Snimatelj: Vladeta Lukić // Muzika: Milan Ristić // Scenografija: Aljoša Josić // U naslovnim ulogama: Marija Crnobori, Tito Strozzi, Strahinja Petrović, Ljubiša Jovanović // Proizvodnja: »Zvezda-film« – Beograd, 1949.
8	EJZENŠTEJN, Sergej. str. 18. Razmišljanja.
9	POGAČIĆ, Vladimir. Režiser Vladimir Pogačić o svom prvom filmu, str. 19. O filmu »Priča o fabrici«.
10	Marija Crnobori. Prva iskustva u filmu, str. 20–21. O glavnoj glumici u filmu »Priča o fabrici« i njezinim iskustvima za vrijeme snimanja filma.
11	PUDOVKIN, V.[Vsevolod]. str. 21. Razmišljanja.
12	BELAN, Branko. Iz dnevnika dokumentariste, str. 22–25. Autorovi dnevnički zapisi.
13	Anketa <i>Filmske revije</i> . Književnik o filmskoj umjetnosti: interview s Vladanom Desnicom, str. 26–30. Književnik odgovara na pitanja o sintetičnosti, odnosno samostalnosti filmske umjetnosti.
14	KULJEŠOV, LAV V. str. 30. Razmišljanja.
15	MARJANOVIĆ, Branko. Moja iskustva iz »Zastave«, str. 31–46. O filmu i manjkavostima scenarija koji je napisao Joža Horvat. Režija: Branko M. Marjanović // U glavnim ulogama: Sonja Kastl, Joža Gregorin, Marijan Lovrić, Antun Nalis.

16	KIRIGIN, Josip. O našem filmskom »Pregledu«, str. 38–46. O filmskom časopisu <i>Pregled</i> koji ima svoj početak u <i>Filmskim novostima</i> .
17	ĐILAS, Milovan. str. 46. Razmišljanja.
18	R. S. [Rudolf Sremec]. Irena Kolesar, str. 47. O filmskoj i kazališnoj glumici, dobitnici savezne nagrade.
19	ĐILAS, Milovan. str. 48. Razmišljanja.
20	I. M. [Ive Mihovilović]. Ruski »prioritet« i u filmskoj tehnici, str. 49–55. O borbi protiv kozmopolitizma na svim poljima kulturne djelatnosti.
21	SADOUL, Georges. str. 55. Razmišljanja.
22	DAQUIN, Louis. str. 55. Razmišljanja.
23	REPORTER. Film u službi međunarodne provokacije, str. 56–60. O talijansko-jugoslavenskoj granici i problemu Trsta na filmu općenito te u talijanskom filmu »Guerra o pace« (»Rat ili mir«), u režiji režisera Luigija Zampe.
24	Problemi kinofikacije NR Hrvatske, str. 61–63. O kinofikaciji Hrvatske kao jednom od kulturno-prosvjetnih zadataka Petogodišnjega plana te o konferenciji o kinofikaciji.
25	Velik uspjeh reproduktivne kinematografije u Narodnoj Republici Hrvatskoj godine 1949., str. 63.
26	Dokumentarni filmovi »Jadran filma«, str. 64–69. »Aluminij«, Scenario i režija: Ante Mladineo // Snimatelj: Nikola Tanhofer // Muzika: Boris Papandopulo; »Vriština i klasje«, Scenario i režija: Branko Belan // Snimatelj: Jure Ruljančić // Muzika: Ivo Kirigin, Ivan Brkanović i izvorne pjesme Divoseljana; »Festival kulturno prosvjetnih društava Hrvatske«, Režija: Milan Luks // Snimatelj: Juraj Ruljančić; »Naše drvo«, Scenario i režija: Melita Filipović // Snimatelj: Juraj Junger // Muzika: Ivan Lhotka-Kalinski; »Zagrebački velesajam«, Režija: Bogdan Maračić // Snimatelj: Juraj Ruljančić; »Mladi kadrovi mornarice«, Scenario i režija: Obrad Gluščević // Snimatelj: Viktor Farago; »Pionirski pohod«, Scenario i režija: Ivanka Forenbacher // Snimatelj: Krešo Grčević; »Jugoslavenski Jadran«, Scenario i režija: Milan Katić // Snimatelj: Hugo Ribarić // Muzika: Fran Lhotka; »Borba za tlo«, Scenario i režija: Rudolf Sremec // Snimatelj: Miloš Radivojević // Muzika: Milo Cipra.

Naši novi filmovi

27	»Plavi broj 9«, str. 70. S isječcima iz scenarija. Scenario: Krešo Golik, Geno Senečić i Hrvoje Macanović // Režija: Krešo Golik // Snimatelj: Nikola Tanhofer // Scenograf: Zdravko Gmajner // U glavnim ulogama: Irena Kolesar, Jugoslav Nalis, Antun Nalis, Šime Šimatović, Josip Daneš, Stane Sever, Tješivoj Cinotti, Veljko Maričić, Ljiljana Gener
----	---

28	Trst u novom slovenskom umjetničkom filmu, str. 61. O prvom slovenskom umjetničkom filmu »Na svojoj zemlji« te najava filma slične tematike koji se tek snima, a režira ga France Štiglic. Snimatelj je Rudi Vavpotič, a u glavnim su ulogama Lojze Potokar i Stane Sever.
29	Novi domaći umjetnički film »Jezero«, str. 71. Scenario: Jaroslav Đorđević // Režija: Radivoje-Lola Đukić // Kamera: Nenad Jovičić // Muzika: Mihailo Vukdragović // U glavnim ulogama: Miliwoje Živanović, Joža Rutić, Vera Ilić-Đukić, Milan Puzić, Jovan Miličević, Jozo Laurenčić, Bert Sotlar, Karlo Bulić // Proizvodnja »Zvezda-film«, Beograd 1949.
30	Novi umjetnički filmovi »Jadran filma«, str. 72. Najava snimanja filmova »Bakonja fra Brne« i »Plavi broj 9«.
31	Dokumentarni filmovi »Jadran filma«, str. 72. Najava filmova »Snabdijevanje grada Zagreba« (scenario: Josip Kirigin // režija: Bogdan Maračić), »Rudnik Raša« (scenario i režija: Rudolf Sremec), »Život zadruga« (scenario i režija: Obrad Gluščević), »Giganti petoljetke« (scenario i režija: Rudolf Sremec), »Zadar« (scenario i režija: Mirko Bašić), »Pjesma o mojoj zemlji« (scenario i režija: Branko Belan) i »Kulturni radnici Hrvatske« (scenario i režija: L. Gočev).
32	Humoristički umjetnički film, str. 72. Najava snimanja prvog kratkog humorističnog filma na motive Kerempuha (režija: Milan Katić).
33	»Pregled«, str. 72. Najava snimanja 12 mjesečnih »Pregleda« s različitim temama.
34	Umjetnički filmovi »Zvezde« i »Avale«, str. 72. »Zvezda film« u Beogradu 1949. započela je snimati filmove: »Čarobni mač« (scenario i režija: Vojislav Nanović), »Jezero« (režija: Radivoj Đukić) i »Zarobljenici« (scenario: Oto Bihalji Merin // režija: Gustav Gavrin) te planira 1950. snimiti filmove: »Dječak Mita« (scenario: Oskar Davičo // režija: Radoš Novaković), »Proleterska pravda« (scenario: Mihajlo Lalić // režija: Vicko Raspor i Ratomir Ivković), »Velike žrtve« (scenario: Ljubiša Manojlović // režija: Žorž Skrigin), »Posljednji dan« (scenario: Oskar Davičo // režija: Vladimir Pogačić), »Ratni drugovi« (scenario: Arsen Diklić // režija: Nikola Rajić), »Žetva« (režija: Nikola Rajić). »Avala film« planira u Beogradu 1950. snimiti filmove: »Hajduk Stanko« (scenario: Milorad Panić Surep), »Zadatak u Metohiji« (scenario: Frida Filipović), »Gospođa ministarka« (po komediji Branislava Nušića).
35	Produkcija dokumentarnih filmova u godini 1950., str. 72. Plan snimanja dokumentarnih filmova »Zvezda filma« i »Avala filma« u Beogradu, »Bosna filma« u Sarajevu, »Vardar filma« u Skopju, »Triglav filma« u Ljubljani, »Lovćen filma« u Titogradu i »Zastava filma«, poduzeću JNA.
36	Rad »Nastavnog filma« u godini 1950., str. 72. Plan snimanja novih filmova »Nastavnog filma« u Zagrebu.
37	Umjetnički film »Rudari«, str. 72. Produkcija »Bosna filma« u Sarajevu. Najava filmova »Major Bauk« (scenario: Branko Ćopić // režija: Nikola Popović) i »Rudari« (scenario: Mehmed Selimović // režija: Ljudevit Crnobori // snimatelj: Branko Blažina).

Prikazi stranih filmova

38	B. B. [Branko Belan]. »Ditta«, str. 73–74. Naslov originala: Ditte Manskeborn // po romanu Martina Andersen Nexöa: »Ditte, čedo ljudsko« // scenario i režija: Bjarne i Astrid Henning Jensen // muzika: Herman D. Koppel // produkcija: Nordisk Films Kompagni
39	K. G. [Krešo Golik]. »Afera Blum«, njemački film, str. 74. Režija: Erich Engel
40	im. [Ive Mihovilović]. Pabst i njegov »Proces«, str. 75–78. O austrijskom filmu »Proces« (režija: G. W. Pabst // produkcija: Österreichische Wochenschau und Film Produktions K. G. J. A. Hübler Kahla, Beč 1947).
41	R. [Rudolf]. Sremec. »Kako je bila zelena moja dolina«, str. 78–79. Režija: John Ford
42	SADOUL, Georges. str. 79. Razmišljanja.

Vijesti

43	Predsjedništvo vlade NR Hrvatske nagradilo je filmske radnike, koji su učestvovali u snimanju filma »Zastava«, str. 80–85. Dana 21. XII. 1949. dodijeljene su nagrade scenaristu Joži Horvatu, režiseru Branku B. Marjanoviću, snimatelju Nikoli Tanhoferu, kompozitoru Mili Cipru, plesačici Sonji Kastl i glumcima Joži Gregorinu, Marijanu Lovriću, Antunu Nalisu, scenografu Vladimiru Žedrinom i Vladimiru Tadeju, koreografkinji Margareti Froman, montažerki Radojki Ivančević, Muzičkoj voditeljici Tei Brunšmid, direktoru filma Mariju Simčiću te asistentu snimatelja Miodragu Grbiću.
44	Nagrade Vlade FNRJ filmskim radnicima, str. 85.
45	Prva nagrada Vlade FNRJ: dokumentarni film »Tunolovci«, str. 86. Scenarist i režiser: Branko Belan // snimatelj: Krešo Grčević // produkcija: »Jadran film«, Zagreb. O radu na filmu govori Branko Belan.

Filmske vijesti iz zemlje

46	Filmska sekcija Društva književnika Hrvatske, str. 87. Konferenciji u DKH 5. XII. 1949., na kojoj se osnivala Filmska sekcija DKH, prisustvovali su književnici: Slavko Kolar, Petar Šegedin, Mirko Božić, Josip Barković, Marin Franičević, Vjekoslav Kaleb, Gustav Krklec, Novak Simić, Grigor Vitez, Josip Pavičić i Dušan Roksandić te filmski radnici: Tihomir Cvrlje, Josip Kirigin, Mirko Bašić, Mladen Škiljan, Branko Marjanović, Ive Mihovilović, Fedor Hanžeković, Branko Belan i Krešo Golik.
47	Kazalište filmskih glumaca u Beogradu, str. 87. Najava izgradnje kazališta filmskih glumaca u Filmskom gradu, na Košutnjaku.
48	Odlikovanja slovenskih filmskih radnika, str. 87. Ordenom zasluge za narod odlikovani su Ciril Kosmač, France Štiglic, Rudi Omota, Drago Drušković; Ordenom rada Joža Gale, Franc Kosmač, Ivan Marinček, Dušan Povh; Medaljom rada: Herman Kokovac, Andrej Hrabar, Ludvik Tončič, Joža Zalar, Fran Cerar, Metod Badjur, Milan Kumar, Julij Bogataj.

49	Predstave naših filmova u inostranstvu, str. 87. O prikazivanju dokumentarnog filma »Nova mladost« u Chicagu, umjetničkog filma »Na svojoj zemlji« u Parizu, umjetničkog filma »Zastava« u Rimu te filma »Živjet će ovaj narod« u Detroitu.
50	Nova uredba o prinalležnostima državnih službenika u kinematografiji, str. 87. Službenici u kinematografiji, uz plaću i pripadajuće dodatke, dobivat će i umjetnički dodatak.

Filmske vijesti iz svijeta

51	Spor oko filmske vrpce u Austriji, str. 87. O krijumčarenju sirove filmske vrpce.
52	Meksička produkcija, str. 87. Meksiko 1949. producirao stotinjak umjetničkih filmova.
53	Inicijativa francuskih kritičara, str. 87. Francuski će kritičari eksperimentom ustanoviti ima li francuska publika doista tako slab ukus pa traži loše filmove.
54	Talijanska produkcija, str. 87. U Italiji od srpnja 1948. do lipnja 1949. proizvedeno 70-ak novih filmova.
55	U čijoj je službi američki film?, str. 88. O cenzuri filmske produkcije koju je uveo Wall Street, odnosno o tome čijim interesima služi ideologija Hollywooda.
56	Filmovi zapadnih produkcija u zemljama narodne demokracije, str. 88. Pariški časopis <i>La Cinématographie française</i> donosi vijest o otvorenju kinodvorane samo za francuske filmove u Pragu te članak o poljskoj kinematografiji.
57	Američki i zapadnoevropski filmovi u Sovjetskom Savezu, str. 88–89. Londonski filmski časopis <i>The Daily Film Renter</i> javlja da je Eric Johnston, predsjednik američkog saveza producenata filma posjetio Sovjetski Savez i Staljina te dogovorio prikazivanje 24 američka filma. Pariški časopis <i>La Cinématographie française</i> piše o kinematografskoj industriji u Sovjetskom Savezu te da Sovjeti i Francuzi pregovaraju oko uvoza francuskog filma u Sovjetski Savez. Sovjetska trgovačka delegacija u Londonu dogovorila razmjenu 11 sovjetskih filmova za 11 engleskih.
58	Simptomi američke filmske krize, str. 89. O kongresu američkih vlasnika kinematografa.
59	Film i financije, str. 89. O posjetu Erica Johnstona Europi s ciljem ispitivanja tržišta.
60	Hollywoodski imperijalizam, str. 89. O omjeru američkih i neameričkih filmova u Europi i svijetu.
61	Sudbina »UFE«, str. 89. O rješavanju filmskih postrojenja »UFA« u Zapadnoj Njemačkoj.
62	Internacionalno društvo za historiju filma, str. 89. Ostvareni su svi preduvjeti za osnivanje društva.
63	Problemi distribucije filmova u SSSR-u, str. 90. Naglašeni problemi poput kratkog vremena prikazivanja sovjetskih filmova i slaba reklama.

64	Plan i stvarnost, str. 90. O zasjedanju posebnog Vijeća pri Ministarstvu kinematografije SSSR-a.
65	Kino poskupljuje, str. 90. O poskupljenju cijene kinoulaznica u SAD-u.
66	Inostrana štampa o našem filmu, str. 90. Pariški časopis <i>La Cinématographie française</i> piše o našem umjetničkom filmu »Na svojoj zemlji« (režija: F. Štiglić). Engleski časopis <i>Kinematograph Weekly</i> piše o prikazivanju jugoslavenskog filma »Sofka« (režija: Radoš Novaković) na festivalu u Einborghu.
67	Nafta i plin, str. 91. O velikim naftnim magnatima koji upravljaju Hollywoodom, čiji studiji produciraju antikomunističke filmove.
68	Prilike u sovjetskim filmskim školama, str. 91. O konferenciji o filmskim školama u SSSR-u.
69	Filmski atašeji, str. 91. O otvaranju mjesta atašea za film pri američkim ambasadama.
70	Film o Engleskoj pred stotinu godina, str. 91. O britanskom festivalu i filmu koji će biti prikazan.
71	Film u novoj Kini, str. 91. Vlada Mao Ce Tunga izdala program u četiri točke o kinematografskoj industriji.
72	Kriza filmske industrije u Engleskoj, str. 91. Najveća engleska producentaska kuća obustavlja rad u svojem najvećem studiju. O lošem položaju engleske filmske industrije.
73	Filmski časopisi, str. 91. Sadržaj beogradskoga časopisa <i>Film</i> i ljubljanskoga <i>Filmski vestnik</i> .
74	Jedna američka klasifikacija filmova, str. 92. Udruženje kritičara New Yorka podijelilo je svoje godišnje nagrade.
75	Rank ili Olivier, str. 92. O teškoj krizi u britanskoj kinematografiji.
76	Produkcija Sovjetskog Saveza, str. 92. O namjeri da se poveća kvaliteta sovjetskih filmova, makar i nauštrb kvantitete.
77	Mark Twain u filmu, str. 92. O tužbi Twainovih nasljednika.
78	Cenzura i crnačko pitanje, str. 92. O crnačkom pitanju na filmu u Georgiji.
79	Film u Norveškoj, str. 92. O cenzuri i propuštanju filmova u norveške kinematografe.
80	Filmski ateljei u Italiji, str. 92. Nabrajanje ateliera.
81	Kinematografski repertoar u Italiji, str. 92. Broj prikazanih filmova u Rimu te godišnje.
82	Filmska produkcija Njemačke, str. 92. O broju proizvedenih filmova.
83	Francuska filmska produkcija, str. 92. O broju proizvedenih filmova.
84	Posjet kinematografa u Francuskoj, str. 92. O padu broja posjetitelja.

85	Što je zabranjeno u Zapadnoj Njemačkoj, str. 92. Zabranjeno prikazivanje danskog filma »Crvene livade«.
86	Kolhoznici – filmski snimatelji, str. 92. O tečajevima za kolhoznike Sovjetske Ukrajine.
87	Kvalitete dokumentarnog filma u SSSR-u, str. 92. O podizanju kvalitete filmova.
88	Američki film »Rodna zemlja«, str. 92. Režiser: Paul Strand.
89	Filmska industrija Kine proizvest će ove godine 26 umjetničkih filmova, str. 93. Kinezi ulažu velike narode.
90	Jedan američki film o Palestini, str. 93. O filmu »Sword in the Desert«, koji opisuje borbu Židova.
91	Zašto Amerikanci snimaju filmove u inostranstvu?, str. 93. Nadaju se doći do dolarskih deviza.
92	Kinoklubovi i kinoteke u Italiji, str. 93. Vodi se kampanja za samostalnost filmskih klubova.
93	Američko-engleski filmovi, str. 93. O koprodukcijskim filmovima.
94	Sveta godina i film, str. 95. Francuzi odlučili snimiti dokumentarni film o svetoj godini u Rimu.
95	Filmovi u dvije verzije i otpor filmskih radnika Francuske, str. 95. Francuska filmska industrija nazaduje zbog zakona o koprodukciji po kojem francuski glumci samo dubliraju, odnosno posuđuju glasove američkima.
96	Borba za nacionalni film u Francuskoj, str. 95. O pokretu za zaštitu francuske filmske industrije, uz kratku statistiku prikazanih domaćih i stranih filmova.

Filmska bibliografija

97	Kritike i članci o filmu »Zastava«, str. 94.
98	Nove knjige, str. 94. Ciril Kosmač: »Na svojoj zemlji«
99	Članci o filmu u omladinskom časopisu <i>Izvor</i> , str. 94. U 1948. i 1949. godini.
100	Internacionalna filmska bibliografija, str. 94. Hamlet. The film and the Play // The Film Hamlet: A Record of Its Production // Luigi Chiarini: Il film nei problemi dell'arte // Marcel Lapierre: Les cent visages du cinema // Alberto Menarini: Ai margini della lingua // Cine annuario 1948. // Edward Carrick: Art and Design in the British Film // Parker Tyler: Chaplin last of the Clowns // Roger Regent: Cinema de France // J. P. Mayer: British Cinemas and Their Audiences // Lo Duca: Le dessin anime // Le cinema par ceux qui le font // Il colore nel film // Eisenstein 1898-1948. // H. K. Bourne: Discharge Lamps //R. Jeanne - Ch. Ford: Histoire encyclopedique du cinema I. // E. Saričeva: Tehnika scenske riječi // Sovetskij istoričeskij film, sbornik statej

1/1950., broj 3–5, svibanj–lipanj–srpanj

- 101 **Osnivačka skupština Društva filmskih radnika Hrvatske.** Rezolucija Osnivačke skupštine Društva filmskih radnika Hrvatske, str. 97–98. i 240.
Donose se zaključci sa skupštine: rukovodit će se ljubavlju prema socijalističkoj domovini, proučavati i primjenjivati teoriju marksizma-lenjinizma, odbijajući negativni buržoaski larpartizam i idejno-umjetnički dogmatizam.
- 102 **ŠKILJAN, Mladen.** Filmska umjetnost u Hrvatskoj i zadaci filmskih radnika, str. 99–106.
O osnutku filmskoga Društva i Saveza te kratak statistički pregled filmskih djelatnosti, od izdavačkih do snimateljskih.
- 103 **SKOPIN, Igor.** Projekt filmskog grada, str. 107–123.
O filmskim atelierima kroz povijest te o projektu i realizaciji filmskoga grada Jadran-filma.
- 104 **MARJANOVIĆ, Branko.** Za unapređenje naše kinematografije, str. 124–127.
O dosadašnjim dokumentarnim i umjetničkim filmovima, o potrebi osiguranja boljih uvjeta rada, tehničke baze i sl.
- 105 **m. Čovjek s kamerom,** str. 128–129.
O napretku naših snimateljskih kadrova, o potrebi modernoga laboratorijskog pogona te o (ne)poželjnim načinima snimanja.
- 106 **Anketa *Filmske revije*.** Književnik o filmskoj umjetnosti: interview s Jurom Kaštelanom, str. 130–132.
O utjecaju filma na publiku, te o problemu tendencije u filmskoj umjetnosti.
- 107 **DOBRINČIĆ, Vjeko.** Nekoliko podataka o počecima kinematografije kod nas, str. 133–143.
O povijesti naše kinematografije, od 1898. kad se u Zagrebu pojavio prvi kinematograf, vlasnici kojega su bili Josip Konrad i Rudolf Matanić.
- 108 **I. M. [Ive Mihovilović].** Kinoteka, str. 144–148.
Od leksikonske definicije kinoteke, preko sinonima, do pregleda svjetskih i domaćih kinoteka.
- 109 **MIHOVILOVIĆ, Ive.** Talijanski neorealistički film: De Sica i »Kradljivci bicikla«, str. 149–168.
»Ladri di biciclette« (»Kradljivci bicikla«)
Scenarij: Cesare Zavattini, prema romanu Luigija Bartolinija // režiser: Vittorio De Sica // glavne uloge: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carrell // produkcija: De Sica, 1949.
- 110 **Film »Kradljivci bicikla«** zabranjen u Americi i Italiji, str. 169.
Eric Johnston, predsjednik američkog udruženja producenata, zabranio je prikazivanje filma u Americi jer nije snimljen prema pravilima američkoga filmskog kodeksa. S obzirom da De Sica nije pristao na rezanje pojedinih dijelova filma, film je zabranjen i u Italiji.
- 111 **Što je s »Kradljivcima bicikla«** u Mađarskoj, str. 169.
Nakon De Sicina protesta, u kojem se žali na povredu autorskih prava, nakon što su mu u Mađarskoj izbacili, ali i ubacili pojedine scene u film, film je vraćen u originalno stanje.
- 112 **De Sica (preveo V. Carin).** O radu sa glumcima amaterima, str. 170.
Objašnjava zašto voli raditi s glumcima-amaterima.

- 113 **R. S. [Rudolf Sremec].** Likovi naših glumaca: Joža Gregorin, str. 171–172.
O glumcu vezanom za prve jugoslavenske filmove.
- 114 **BELAN, B. [Branko].** »Que viva Mexico!«, str. 173–184.
O nedovršenom revolucionarnom filmu sovjetskog redatelja Sergeja M. Eisensteina »Da živi Mexico!« (prevedenom kao »Bura nad Meksikom«) i aferi oko njegova snimanja i prikazivanja. Prava na snimljeni materijal imao je američki pisac Upton Sinclair.

Naši novi filmovi

- 115 »Zarobljenici«, str. 185.
Scenario: Oto Bihalji Merin i Sima Karaoglanović, prema Bihaljijevu romanu »Doviđenja u oktobru« // režija: Gustav Gavrin // u glavnim ulogama: Milivoje Živanović, Bojan Stupica, Viktor Starčić, Mata Milošević, Živan Mitrović, Branko Pleša
- 116 Dokumentarni film »Beogradsko narodno kazalište«, str. 185.
Scenario i režija: Vera Kulenović // snimatelji: Vladeta Lukić i Jovan Jovanović // muzika: Lida Frajt
- 117 Novi umjetnički film »Avala filma«, str. 185.
O pripremi filma »Susret u Metohiji«.
- 118 »Dječak Mita«, str. 185.
Scenario: Oskar Davičo // režija: Radoš Novaković // snimatelj: Aleksandar Sekulović // »Avala film«, Beograd
- 119 **Dv. [Vjeko Dobrinčić].** Umjetnički film »Major Bauk«, str. 186–188.
Proizvodnja: »Bosna-film« // scenario: Branko Ćopić // režija: Nikola Popović // u glavnim ulogama: Carka Jovanović, Jugoslav Nalis, Joža Gregorin, Dragutin [Dragomir] Felba, Vaso Kosić, Veljko Maričić, Nikola Popović, Stjepko Janković, Danilo Maričić
- 120 **KOVAČIĆ, Jane.** Trst u novom slovenskom umjetničko filmu, str. 189–191.
Reportaža sa snimanja u Rijeci. Scenario: France Bevk // režija: France Štiglic
- 121 »Dječak Mita«, str. 192.
Sadržaj filma.
- 122 Prilog, str. I–XXIV.
Scenario Fedora Hanžekovića po romanu Sime Matavulja: »Bakonja fra Brne« (I. dio), str. I–XIV.
Slovenski historijski film »Visoška kronika«, str. XV.
Scenario Draga Šege po romanu Ivana Tavčara: »Visoška kronika« (fragment), str. XVI–XXIV.

Prikazi stranih filmova

- 123 **B. B. [Branko Belan].** »Boomerang«, str. 193–194.
Redatelj: Elia Kazan // scenario: Richard Murphy // glavne uloge: Arthur Kennedy i Dana Andrews // proizvodnja: 20th Century-Fox, 1947.
- 124 **SIMIĆ, Novak.** »Sedmi križ«, str. 194–196.
»The Seventh Cross« // produkcija: Metro Goldwyn Mayer // scenario: Helene Deutsch // režija: Fred Zinnemann // u glavnim ulogama: Spencer Tracy, Hume Cronyn, Ray Collins.

125	»Moja mala Klementina«, str. 197–198. Režija: John Ford // scenario: Samuel G. Engel // snimatelj: Joe Macdonald // muzika: Alfred Newman // u glavnim ulogama: Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature, Walter Brennan i Casty Downs // proizvodnja: 20th Century Fox, 1947.
126	DESNICA, Vladan. »Crvene cipelice«, str. 198–199. »The Red Shoes« // produkcija: Engle Lion // scenario i režija: Michael Powell i Emeric Pressburger // u glavnim ulogama: Moira Shearer, Anton Walbrook, Marius Goring, Leonide Massine, Albert Bassermann, Ludmila Tcherina // snimatelj: Jack Cardiff // muzika: Brian Easdale.
127	DESNICA, Vladan. »Nezaboravna pjesma«, str. 200–201. Produkcija: Columbia Picture // u glavnim ulogama: Paul Muni, Cornel Wilde, Merle Oberon
128	(im) [Ive Mihovilović]. »Tarzan«, str. 201–203. Presjek filmova o Tarzanu.
129	ŠAULA, Đ. [Đorđe]. »Pjesma mrtvim ljubavnicima«, str. 203–205. »Saraband for Dead Lovers« // scenario: John Dighton // režija: Basil Dearden // u glavnim ulogama: Stewart Granger, Joan Greenwood, Francoise Rosay i Flora Robson // produkcija: Rank 1948., London.
130	»Pjesma ljubavi«, str. 205–207. Redatelj: Clarence Brown // glavne uloge: Katherine Hepburn, Paul Henreid, Robert Walker i Henry Daniell // proizvodnja: M. G. M. 1947.
131	VIDAN, I. [Ivo]. »Gulliver«, str. 207–209. Crtani film duge metraže Dave Fleischera.
132	VIDAN, I. [Ivo]. »Sirotica iz Lowooda«, str. 210–211. Produkcija: 20th Century-Fox // scenario: Aldous Huxley, Robert Stevenson i John Haseman // režija: Robert Stevenson // muzika: Bernard Hermann // u glavnim ulogama: Joan Fontaine i Orson Welles.

Preneseno

133	SADOUL, Georges. Zastoj u francuskoj kinematografiji, str. 212–213. Članak preuzet iz <i>Les Lettres françaises</i> .
134	VUČO, Aleksandar. Pad Pudovkina i Jutkevića, str. 213. Iz kritike sovjetskoga filma »Tri susreta« iz časopisa <i>Književnost</i> .
135	ZIHERL, Boris. Naši filmovi o Narodnooslobodilačkoj borbi, str. 214. Odlomci iz članka »O tematici naših filmskih scenarija« iz časopisa <i>Film</i> , br. 2.
136	VITOROVIĆ, Mile. Sovjetski »umjetničko-dokumentarni« film, str. 214–215. Iz članka »Dijalektika među nama« iz časopisa <i>Film</i> , br 1.
137	ZIHERL, Boris. Filmovi po klasičnim književnim djelima, str. 215. Odlomci iz članka »O tematici naših filmskih scenarija« iz časopisa <i>Film</i> , br. 2.
138	KOSMAČ, France. O slovenskim dokumentarnim filmovima, str. 215–218. Iz časopisa »Tovariš«.
139	VUČO, Aleksandar. Kozmopoliti o sovjetskom filmu, str. 218. Iz članka »Istina o jednoj legendi« iz časopisa <i>Film</i> , broj 2.

Filmske vijesti iz zemlje

140	Naš dokumentarni film u inozemstvu, str. 219. O uspješnosti i nagrađivanosti jugoslavenskih dokumentarnih filmova na svjetskim filmskim festivalima.
141	Jugoslavenski filmovi u S.A.D., str. 219. Prikazano nekoliko filmova u Chicagu.
142	Prikazivanje jugoslavenskih filmova u Koruškoj, str. 219. O prikazivanju filma »Živjeće ovaj narod«.
143	Umjetnički film »Posljednji dan«, str. 219. Pripreme za snimanje filma u »Zvezda-filmu«.
144	Prikazivanje »Zastave« u Rimu, str. 220.
145	Uspjeh našeg umjetničkog filma »Zastava« u Beču, str. 220.
146	Filmska izdavačka djelatnost u našoj zemlji, str. 220. O veličini naklada i o planu izdavačke djelatnosti.
147	Osnovano je Društvo filmskih radnika N.R. Makedonije, str. 220. Dana 21. V. 1950. održana osnivačka skupina u Skoplju.
148	V. D. [Vjeko Dobrinčić]. Rezultati prvomajskog takmičenja kinematografa u NRH, str. 220–221.
149	Vd. [Vjeko Dobrinčić]. Petogodišnjica kinematografije N. R. Slovenije, str. 221–222.
150	Naš film u Parizu, str. 221.
151	Nagrade filmskim radnicima Crne Gore, str. 221.
152	Saradnici u filmu »Rudari«, str. 221.
153	Kratki film po Nušićevoj »Muvi«, str. 221.
154	Produkcija NR Makedonije, str. 221.
155	Redovite projekcije naših filmova u New Yorku, str. 222.
156	Oko milion posjetilaca kinematografa prošle godine u Crnoj Gori, str. 222.
157	Mreža kinematografa u Makedoniji, str. 222.
158	Novi dokumentarni film »Avala-filma«, str. 222.
159	Radnički kinematografi u Bosni i Hercegovini, str. 222.
160	Kinoteka i arhiv NR Makedonije, str. 222.
161	Kako se provodi kinofikacija u N.R. Hrvatskoj, str. 223. Za ilustraciju donose se podatci iz Osječke oblasti.
162	Sve veći rezultati kinofikacije FNRJ, str. 223. Statistika posjetitelja.
163	Dokumentarni filmovi »Lovćen-filma«, str. 224.
164	Umjetnički film »Ratni drugovi«, str. 224.
165	Nagrade filmskih radnika NR Makedonije, str. 224.
166	Crna Gora ima 22 stalna i 5 putujućih kinematografa, str. 224.
167	Kinematografija Crne Gore, str. 224.
168	Nagrade hrvatskim filmskim radnicima, str. 224–225. Dobitnici: Krešo Golik, Jure Ruljančić, Rudolf Sremec, Hugo Ribarić. Kratke biografije.

169	Prikazivanje jugoslavenskih filmova u Beču, str. 225.
170	U Rimu se prikazuje žurnal o posjeti maršala Tita Bosni i Hercegovini, str. 225.
171	Novi dokumentarni filmovi, str. 225. »Ljudi iz zadruge«, »Izgradnja« i »Umetničke škole«.
172	Umjetnički film »Bilo je to u jednoj maloj zemlji«, str. 225. Najava snimanja.
173	Filmski radnici Hrvatske o svojim zadacima i svojoj ulozi: Osnivačka skupština Udruženja filmskih radnika Hrvatske, str. 226–229. Ulomci iz govora Tihe Cvrlje, predsjednika Komisije za kinematografiju Vlade NRH, Fedora Hanžekovića, Vicka Raspora, Radoša Novakovića, Branka Belana, Ive Kirigina, Mile Cipra, Jane Koch, Josipa Kirigina, Vjekoslava Kaleba. Popis članova uprava republikanskih udruženja filmskih radnika.
174	Pravila Društva filmskih radnika NR Hrvatske, str. 230–231.

Filmske vijesti iz svijeta

175	Međunarodno udruženje producenata, str. 232.
176	Novi Chaplinov film, str. 232.
177	Jedna osuda zbog klevete režisera, str. 232.
178	Portugalski film, str. 232.
179	Norveški film, str. 232.
180	Nedjelja francuskog filma u Švicarskoj, str. 232.
181	Film u Švedskoj, str. 232–233.
182	Kinematografija u Finskoj, str. 233.
183	Prilike u Engleskoj, str. 233.
184	Novi sistem kolor filma, str. 233.
185	Uvoz filmova u Argentinu, str. 233.
186	Čehoslovačko-sovjetsko »bratstvo« na polju filma, str. 233.
187	Šta koči čehoslovački film, str. 233.
188	Smrt J. G. Auriola, str. 234.
189	Cenzura u Njemačkoj, str. 234.
190	Amerikanci rade u Engleskoj, str. 234.
191	Filmovi u Zapadnoj Njemačkoj, str. 234.
192	Novo filmsko poduzeće u Kanadi, str. 234.
193	Promet kinematografa u Italiji, str. 234.
194	Poteškoće francuske produkcije, str. 234.
195	Filmovi u švedskim kinematografima, str. 234.
196	Talijanska cenzura, str. 234.
197	Film po Ibsenu, str. 234.
198	Nacionalizacija u Engleskoj i film, str. 234.
199	Posjetioci kina u automobilima, str. 234.
200	Englesko-američka mješovita produkcija, str. 234.

201	Redukcija u Hollywoodu, str. 234.
202	Film o Palestini, str. 234.
203	Umro je Walter Huston, str. 234.
204	Filmski kongres u Bernu, str. 234.
205	Promet filmova u Velikoj Britaniji, str. 234.
206	Izvoz talijanskog filma, str. 234.
207	Film Zapadne Njemačke, str. 235.
208	Dokumentarni film iz Biennale u Veneciji, str. 235.
209	Broj filmskih radnika u Italiji, str. 235.
210	Sovjetska filmska eksploatacija Rumunjske, str. 235.
211	Rad Johna Forda, str. 235.
212	Cenzura u Americi, str. 235.
213	Djeca i film, str. 235.
214	Film i rat u Birmaniji, str. 235.
215	Kriza američkih kinematografa, str. 235.
216	Talijanska filmska publika, str. 235.
217	U kakvim prilikama rade talijanski režiseri, str. 235.
218	Protest britanskih filmskih radnika, str. 235.
219	Reorganizacija distribucije u Čehoslovačkoj, str. 235.
220	Nijedan film se ne snima u Pinewoodu i Denhamu, str. 235.
221	»Titanic« se prikazuje u sovjetskoj zoni, str. 235.
222	Novi film Cecil B. de Millea, str. 235.
223	»Cinemonde« o jugoslavenskom filmu »Sofka«, str. 235.
224	Film u Indiji, str. 235.
225	Filmografija Jadran filma. Dokumentarni filmovi, str. 236–237. Jasenovac, Kongres »USAOH-e«, »Istra«, Invalidi, Proslava 1. maja 1946., 9. maj – Dan pobjede u Zagrebu, Rijeka u obnovi, Maršal Tito u Hrvatskoj, Snaga i mladost, Na izbore, Cement, Stepinac pred narodnim sudom, Koraljari i spužvari, Iz tame u svjetlost, Istina o Puli, 1. maj 1947., Sveslavenska izložba, Zagrebački velesajam, Nova mladost, Smotra seljačke sloge 1947., Vlak br. 51, Muzički život Zagreba, Pionirska željeznica, Autostrada bratstva-jedinstva, Spomenik zahvalnosti C. A., Talijanske manjine, Električna energija, Dan fiskulturnika Hrvatske, Mladi kadrovi armije, Sa »Partizankom« do Buenos Airesa, Pred narodnim sudom, Iseljenici, Ribari Jadrana, Na novom putu, Jugoslavenski narodni plesovi, Tunolovci, Jadran kroz vjekove, Dvije radne pobjede frontovaca Zagreba, Drugi kongres KPH, Pozdrav rudara, Jugoslavenska akademija, Riječka luka, III. kongres N. O. Hrvatske, Nova djela kompozitora Hrvatske, S najboljim pionirima Dalmacije, Naše drvo, Aluminijski, I. festival kulturno-prosvjetnih društava Hrvatske, Borba za tlo, Crna rijeka, Vriština i klasje, Mladi kadrovi mornarice, Svi na izbore, Jugoslavenski Jadran
226	Produkcija filmova Ujedinjenih nacija, str. 237.
227	Festival u Cannesu, str. 237.
228	Produkcija Warner Bros, str. 237.

229	Filmska bibliografija, str. 238–239. Knjige o filmu i novinski članci: »La figura e l'arte di Charlie Chaplin«, »How to Make Good Movies«, »Cinema«, »The Negro in Films«, Robert Florey: »Hollywood d'Hier et d'Aujourd'hui«, Jacques Prevert i Andre Cayatte: »Les Amants de Verone«, »Index de la cinemographie française 1948-49.«, »Jacques Feyder ou le cinema concret«, N. Kovarskij: »Fridrich Ermler«, Theodore Haff: »An index to the films of Charles Chaplin«, Le cinéma des origines à nos jours, V. I. Pudovkin: »Aktjor v filme«, Luigi Chiarini: »Dal soggetto al film«, »Kak my rabotajem nad kinoscenarijem«, »And Now-It's Turntable Technique«, V. B. Tolmačev: »Dekoracionnaja tehnika v kino«. Popis članaka u novinama i časopisima: »Film«, Borba, Politika, Književne novine, Vjesnik, Ilustrirani vjesnik, Ljudska pravica, Tovariš, Vestnik, Pobjeda, Slobodna Dalmacija, Nova Makedonija, La voce del popolo, Riječki list, Oslobođenje, Duga, Republika, Naprijed, Slovenski poročevalec, Yugoslav fortnightly, Das neue Jugoslawien.
-----	--

2/1951. broj 1, januar-februar

230	UREDNIŠTVO. Obavijest čitateljima, str. 1.
231	BELAN, Branko. Bilanca i pararela: nakon »Crvenog cvijeta« i »Čarobnog mača«, str. 2–7. O filmovima Gustava Gavrina i Vojislava Nanovića: o redateljima, scenarijima i glumcima.
232	MARINKOVIĆ, Ranko. O mehanici i poeziji filma, str. 8–21. O mehanici kinematografa, o Chaplinovim filmovima.
233	TADEJ, Vladimir. O našoj filmskoj scenografiji, str. 22–25. Prijedlozi za poboljšanje domaće filmske scenografije.
234	DOBRINČIĆ, Vjeko. Nekoliko podataka o počecima kinematografije kod nas, str. 26–33. Nastavak članka iz broja 3–5, 1950.
235	DRNKOV, Blagoj. Prvi naš filmski reporter: Život i djelovanje Miliona D. Manakija, str. 34–36.
236	DESNICA, Vladan. Scenarist i pisac, str. 37–39. O manjkavostima Hanžekovićeve članka o ekranizaciji Matavuljeva »Bakonje« u broju 1–2 <i>Filmske revije</i> iz 1950., o scenarijima pisanima na temelju književnih djela.
237	DESNICA, Vladan. Malo objašnjenje, str. 40. Odgovor na zamjerku J. A., pisca prikaza filma »Sedmi križ«, objavljenu u 6. broju Izvora, a koja se odnosi na Desničin skepticizam prema filmovima snimljenima po romanima.
238	BELAN, Branko. Bilješke o čistoći filmske fakture, str. 41–48. O obmani gledatelja kao dramaturškoj metodi na primjeru filma »Sedmi križ«.
239	Prilog, str. I–XXIV. Scenario Fedora Hanžekovića po romanu Sime Matavulja: »Bakonja fra Brne« (II. do V. dio), str. I–XXIV. Pismo Olava Dalgarda: »Utisci o jugoslavenskom filmu«, str. XXIV.
240	GOLIK, Krešo. O »Plavom 9«, str. 49–50. Scenario: Geno Senečić, Hrvoje Macanović, Krešo Golik // režija: Krešo Golik // snimatelji: Nikola Tanhofer i Slavko Zalar // muzika: Bruno Bjelinski // scenograf: Zdravko Gmajner // montaža: Radojka Ivančević // proizvodnja: Jadran-film 1950.

- 241 Likovi naših glumaca: Antun Nalis o sebi, str. 51–53.
Glumio u filmovima »Zastava« i »Plavi 9«.

Naši novi filmovi

- 242 **SREMEC, Rudolf.** Filmski doživljaj Raše, str. 54–57.
O dokumentarnom filmu »Dogadađ u Raši« (režija: R. Sremec)

Dokumentarni filmovi »Avale« i »Zvezde«

- 243 »Pirinač u Vojvodini«, str. 58.
Scenario i režija: M. Mihajlović // proizvodnja: »Avala-film«
- 244 »Prvi maj«, str. 58–59.
Scenario: Ž. Čukulić, N. Lazarev // režija: Ž. Čukulić // proizvodnja: »Avala-film«
- 245 »Kroz bespuća Drine«, str. 59–60.
Scenario i režija: Ivan Draškoci // snimatelj: Nebojša Lolin // muzika: I. Rupnik // proizvodnja: »Zvezda-film«
- 246 »Ljudi iz zadruge«, str. 60–61.
Scenario: Vlatko Vlatković // režija: Joca Živanović // snimatelj: Ilija Miletin // muzika: Krešimir Baranović // proizvodnja: »Avala-film«
- 247 »Šta pričaju naša dela«, str. 61.
Scenario i režija: Aleksa Nikolić // muzika: Milan Ristić // proizvodnja: »Zvezda-film«
- 248 »Iz našeg pomorstva«, str. 61–62.
Scenario i režija: Velimir Stojanović // snimatelj: Hrvoje Sarić // proizvodnja: »Zvezda-film«

Prikazi stranih filmova

- 249 **BELAN, Branko.** »Braća«, str. 63–65.
»The Brothers« // režija: David Mac Donald // snimatelj: Stephen Dade // muzika: Cedric Thorpe // u glavnim ulogama: Patricia Roc, Finlay Curie i Will Fyffe // proizvodnja: Sidney Box: A. Rank
- 250 **ŠAULA, Đorđe.** »Daj nam danas«, str. 65–68.
»Give us this day« // scenario: Ben Barzman // po romanu: »Hristos od betona« Pietra di Donato // režija: Edvard Dmytryk // u glavnim ulogama: Sam Wanamaker, Lea Padovani, Kathlen Ryan
- 251 **ŠAULA, Đorđe.** »Clochemerle«, str. 69–72.
Francuski film »Clochemerle« // scenario: Pierre Chenal, Gabriel Chevallier // po romanu: Gabriela Chevalliera // režija: Pierre Chenal // u glavnim ulogama: Felix Oudart, Jean Brochard, Saturnin Fabre, Jane Marken, Paul Demange, Cri-Cri Muller // produkcija: Cinema Production, 1947.
- 252 **BELAN, Branko.** »Močvara«, str. 73–75.
»Swamp Water« // režija: Jean Renoir // scenario: Dudley Nichols po noveli Vereen Bell // u glavnim ulogama: Dana Andrews, Anne Baxter, Walter Huston, Walter Brennan // proizvodnja: 20th Century Fox, 1941.

- 253 **GLUMAC, Slobodan.** »Reportaža sa XI. međunarodnog festivala filmske umjetnosti u Veneciji g. 1950.«, str. 76–82.
Prva nagrada: »Pravda je izvršena« (»Justice est faite«, režija: André Cayatte); druga nagrada: »Panika na ulicama« (»Panic in the streets«, režija: Elia Kazan), »Bogu su potrebni ljudi« (»Dieu a besoin des hommes«, režija: Jean Delannoy), »Prva pričest« (»Prima comunione«, režija: Alessandro Blasetti) itd.
Članak preuzet iz *Književnih novina*.

Filmske vijesti iz svijeta

- 254 Nekoliko podataka o poslijeratnoj filmskoj proizvodnji u Njemačkoj, str. 83.
255 Televizijski filmovi, str. 83.
256 Produkcija »DEFA«-e, str. 83.
257 Darryl Zanuck i gubici američkih filmskih kompanija zbog televizije, str. 83.
258 Opomena sovjetskim dramaturgima, str. 83.
259 Sinhronizacija filma »Oklopnjača Potemkin«, str. 83.
260 Napokon bugarski umjetnički film, str. 83.
261 Pokretna televizijska stanica u Moskvi, str. 83.
262 »Sciuscia« u televiziji, str. 84.
263 Pokret protiv američkih filmova u Šangaju, str. 84.
264 Zaostajanje kijeuskog studija u radu, str. 84.
265 Jutarnje predstave u Kini, str. 84.
266 »Sovjetskoje iskustvo« i film, str. 84.
267 Čehoslovački biografski filmovi, str. 84.
268 Zajmovi talijanskim producentima, str. 84.
269 Sovjetska kinematografija i narodnosti, str. 84.
270 Ponovni uspjeh filmova »Plavi anđeo« i »Na Zapadu ništa nova« u američkim kinematografima, str. 84.
271 Verdijeva opera »Krabuljni ples« snimit će se za film, str. 84.
272 Još jedan roman Theodora Dreisera na filmskom platnu, str. 84.
273 Engleski film »Hoffmanove priče«, str. 84.
274 Novosti iz filmske tehnike, str. 85.
275 Novi gruzinski film, str. 85.
276 Nova vrst filmske revije, str. 85.
277 Sovjetska filmska misija u Kini, str. 85.
278 Kažnjavanje vlasnika kinematografa u Engleskoj, str. 85.
279 Smanjen izvoz materijala iz USA, str. 85.
280 Američki stereoskopski film u bojama, str. 85.
281 »Tri susreta« u nemilosti, str. 85.
282 Nagli razvitak televizije u USA, str. 85.
283 Televizija na Milanskom velesajmu, str. 85.
284 »Đavo u tijelu« zabranjen u USA, str. 85.

285	Kovbojski filmovi opet u modi!, str. 85.
286	Nema valute za uvoz filmova u Izrael, str. 85.
287	Zabrana uvoza filmova u ČSR, str. 85.
288	Nestašica filmske vrpce u Argentini, str. 85.
289	De Sica predsjednik Talijanskog filmskog kluba, str. 85.
290	Novi film »Defe«, str. 85.
291	Američki »Besmrtnici«, str. 85.
292	Knjiga Mauricea Chevaliera, str. 85.
293	Hemingway i film, str. 85.
294	Dva nova zakona u Italiji, str. 85.
295	Novi film Johna Forda, str. 85.
296	Američki glumci u Velikoj Britaniji, str. 85.
297	Novo američko poduzeće, str. 86.
298	Deset najboljih američkih filmova, str. 86.
299	Nova engleska opomena Hollywoodu, str. 86.
300	Hollywood sam piše scenarije, str. 86.
301	Novi njemački filmovi u bojama, str. 86.
302	Film o Rubensu, str. 86.
303	Göttingen – filmski grad, str. 86.
304	Skandinavska produkcija, str. 86.
305	Chaplinov sin u filmu, str. 86.
306	Novi film Charlie Chaplina, str. 86.
307	Novo Chaplinovo filmsko poduzeće, str. 86.
308	U Siriji se još prikazuju – nacistički filmovi, str. 86.
309	Kriza i u Danskoj, str. 86.
310	Britanska filmska cenzura, str. 86.
311	U Parizu se prikazuje više engleskih filmova nego li u – Londonu, str. 86.
312	Djeca o filmu, str. 86.
313	Engleska će dublirati strane filmove, str. 86.
314	Osam stvaralačkih kolektiva u ČSR, str. 86.
315	Izložba kinematografske tehnike u Torinu, str. 86.
316	Najbolji francuski filmovi 1949., str. 86.
317	Rad talijanske filmske cenzure, str. 86.
318	Problemi filma u Istočnoj Njemačkoj, str. 87.
319	Opet Harold Lloyd, str. 87.
320	Novo poduzeće u Zapadnoj Njemačkoj, str. 87.
321	Rad Carla Froelicha, str. 87.
322	Film o novoj Kini, str. 87.
323	Film po Steinbecku, str. 87.
324	Prvi talijanski film snimljen u Americi, str. 87.
325	Holandska produkcija, str. 87.

326	Filmska parodija na Hamleta, str. 87.
327	Filmski koncerti, str. 87.
328	Dva Kiplingova romana u filmskoj obradbi, str. 87.
329	Uspjeh Olivierovog »Hamleta« u Americi, str. 87.
330	Margot Fonteyn na filmu, str. 87.
331	Smrt Al Jolsona, str. 87.
332	Verdijevе opere u filmu, str. 87.
333	Poduzeće Paule Wessely, str. 87.
334	Francuski film o Manet-u, str. 87.
335	Popularnost uskog filma u Italiji, str. 87.
336	Rank likvidira produkciju za djecu, str. 88.
337	Broj kinematografa u Velikoj Britaniji, str. 88.
338	Novo filmsko društvo u Austriji, str. 88.
339	Publikacija o talijanskom filmu, str. 88.
340	Film o Himalaji, str. 88.
341	Natjecanje s kratkim filmovima, str. 88.
342	Filmovi koji odgovaraju duhu njemačkog čovjeka, str. 88.
343	Švedski film o mornarima, str. 88.
344	Američki filmovi u Francuskoj, str. 88.
345	Laurence Olivier u Hollywoodu, str. 88.
346	Njemačko-talijanska saradnja u filmu, str. 88.
347	Što manjka Hollywoodu, str. 88.
348	Rad profita američkih kompanija, str. 88.
349	Sudbina »UFE«, str. 88.
350	Film i rasizam, str. 88.
351	Avijacija i Hollywood, str. 88.
352	Izrael i propaganda u filmu, str. 88.
353	Film o Van Gogh-u, str. 88.

2/1951. broj 2, mart–april

354	UREDNIŠTVO. Upozorenje pretplatnicima i kupcima »Filmske revije«. Upozorenje o povećanju cijene pojedinoga broja.
355	SREMEC, Rudolf. Rast filmskog dijaloga, str. 90–95. O tonfilmu.
356	M[irko]. L[ukavac]. O naslovima stranih filmova, str. 96.
357	GOLIK, Krešo. Likovi naših glumaca: Ljubomir Didić, str. 97–99.
358	GOLIK, Krešo. Druga strana medalje: neka razmatranja na prijelazu u novo razdoblje našeg filma, str. 101–104.
359	BELAN, Branko. O scenariju dokumentarnog filma, str. 105–112.
360	Kratke vijesti, str. 112. Anketa kino kluba sveučilišta za najbolje filmove tokom prošle godine.

361	Film u kinematografu, str. 113–114. Usporedba prometa domaćih i stranih filmova.
362	Humor, str. 114. Kratke dosjetke na račun filmske ekipe.
363	HORVAT, Joža. Ciguli miguli (scenario za filmsku humoresku – odlomak), str. 117–131.
364	ŠKILJAN, Mladen. Filmsko stvaranje i gluma, str. 132–140.
365	B–n [Branko Belan]. O filmovima i oko njih, str. 141–147. Ulica Waterloo, Zapadna unija, Blago Siere Madre, Pod suncem Rima, Humoreska i Johny Belinda, Mnogo snova na ulicama, Vitez s mačem, Tri lica jedne žene, Mister Belvedere itd.
366	ARISTARCO, Guido. Osvrt na talijansku kinematografiju kroz godinu 1950., str. 148–150. Preveo B–n [Branko Belan].
367	POGAČIĆ, Vladimir. Orson Welles & Građanin Kane, str. 151–161.
368	B–n [Branko Belan]. Rasprave oko pojma neorealizma, str. 162.

Filmske vijesti iz zemlje

369	Slovenija, str. 114.
370	Hrvatska, str. 114.
371	Bosna, str. 114.
372	Makedonija, str. 114.

Filmske vijesti iz svijeta

373	SAD, str. 96.
374	»Harvey«, film po istoimenoj drami Tennessee Williamsa, str. 96.
375	Dokumenti vremena, str. 96.
376	Japanska kinematografija danas, str. 100.
377	Oporavljanje od krize, ali..., str. 100.
378	Film o životu slavnog pjevača Enrica Carusa, str. 100.
379	»Krstarica Potemkin« ponovo zabranjena u Francuskoj, str. 100.
380	»Manon«, str. 100.
381	81 film, str. 100.
382	Walt Disney, str. 100.
383	Gregory Ratoff, str. 100.
384	Komedija G. B. Show-a »Androklo i lav« kao film, str. 100.
385	Pudovkinov film »Bura nad Azijom« sonoriziran, str. 115.
386	Rad Jeana Renoira, str. 115.
387	Filmska klasika, str. 115.
388	Smrt Rex Ingrama, str. 115.
389	Rat u Koreji i kinematografija, str. 115.

390	Julien Duvivier snaima film o Parizu, str. 115.
391	Roman Alberta Camusa na filmu, str. 115.
392	Brige mr. Samuela Goldwina, str. 115.
393	Još jedno Zolino djelo snimljeno, str. 115.
394	J. P. Sartre na filmu, str. 115.
395	Prvi talijanski film u bojama, str. 115.
396	Crtani film o Robin Hoodu, str. 115.
397	Englesko priznanje De Siki, str. 115.
398	Englesko-američka svada u Zapadnoj Njemačkoj, str. 115.
399	Porast hoolywoodske filmske proizvodnje, str. 115.
400	Novi filmovi talijanskih režisera, str. 115.
401	Fašistički duh u filmu, str. 116.
402	Prvi umjetnički film o ratu u Koreji, str. 116.
403	Dokumentarni filmovi o Koreji, str. 116.
404	Umjetnički filmovi o Koreji, str. 116.
405	Film u Austriji, str. 116.
406	Filmska parodija na »Hamleta«, str. 116.
407	Film o »svetoj godini«, str. 116.
408	Amerikanci snimaju u inostranstvu, str. 116.
409	Tri kratkometražna nastavna filma prikazana za UNESCO, str. 116.
410	Pabstov film o Hitleru, str. 116.
411	Porez na film u Engleskoj, str. 116.
412	Zarade francuskih kinematografa, str. 116.
413	Reorganizacija kinematografije u Istočnoj Njemačkoj, str. 116.
414	Renato May, poznati dokumentarista i filmski teoretičarm str. 162.
415	Abraham Room, str. 162.
416	»Pravda« je nedavno uputila oštru kritiku, str. 162.
417	»Stanica Termini«, str. 163.
418	Švedska cenzura, str. 163.
419	Udruženje švedskih filmskih producenata, str. 163.
420	Alf Sjöberg, str. 163.
421	»Ariel« epigon »Oscara«, str. 163.
422	Život Jackie Coogana, str. 163.
423	»Mjesečni dokumenti«, str. 163.
424	Dokumentarni filmovi, strani i domaći, str. 163.
425	20 velikih kino-fabrika, str. 163.
426	Renato Castellani, str. 163.
427	»Sunset Boulevard«, str. 163.
428	Orson Welles, str. 163.
429	Fašističke reminiscence, str. 163.
430	Televizijski prijenos filmova, str. 163.

431	William Wyler, str. 163.
432	Francuzi spremaju za 1951. godinu, str. 163.
433	Novi film Johna Forda »Rio Grande«, str. 164.
434	Francusko-talijanska koprodukcija, str. 164.
435	Maurice Chevalier, str. 164.
436	»Rudnici kralja Salamuna«, str. 164.
437	1.500.000.000 franaka godišnje, str. 164.

Tehničke vijesti

438	Magnetsko snimanje zvuka, str. 165.
439	Novi color-postupci, str. 165.
440	Hidraulički stativi za rasvjetna tijela, str. 165.

2/1951. broj 3, maj-juni

441	UREDNIŠTVO. Naše sudjelovanje na ovogodišnjim filmskim festivalima, str. 165. »Dječak Mita« u Veneciji, »Bakonja fra Brne« u Edinburgu, dokumentarni filmovi na Cambridgeu.
442	M. L. [Mirko Lukavac]. Oslobođenje Zagreba. Povodom 10-godišnjice narodnog ustanka, str. 166–167.
443	Šta misli predsjednik umjetničkog savjeta »Jadran-filma« V. Mimica o situaciji u našoj kinematografiji, str. 168–170.
444	BOMBARDELLI, Silvije. Neka razmišljanja o muzici filma »Bakonja fra Brne«, str. 171–174.
445	SREMEC, Rudolf. »Nesnošljivost« / »Intolerance«, str. 175–177.
446	Anketa Filmske revije, str. 179.
447	ŠEGEDIN, Petar. Književnik o filmskoj umjetnosti, str. 179–180.
448	DALGARD, Olav. Poslijeratni norveški film, str. 181–182.
449	M. L. [Mirko Lukavac]. Likovi naših glumaca: Miša Mirković, str. 183–186.
450	FORENBAHER, Ivanka. Dječji film u Engleskoj, str. 187–189.
451	DOBRINČIĆ, Vjeko. Opet Meksiko!, str. 190–194.
452	BELAN, Branko. Drži se, Filipe!. Prema zamisli Miroslava Modričića (scenario), str. 195–205.
453	HADŽIĆ, Fadil. Domaći crtani film, str. 206–208.
454	B. M. M. [Branko M. Marjanović]. Što je režija boja, str. 209–210.
455	HLAVATY, Kosta. Tragom čarobnjaka Mélièsa, str. 211–216.
456	BELAN, Branko. Dva mjeseca filmova, str. 217–224. »Bakonja fra Brne«, »Trst«, »Mildred Pierce«, »Soba broj 19«, »Bal na vodi«, »Šeherezada«, »Zbog njega«, »Obala«, »Draga Ruth«, »Zaručnica na prodaju«, »Bio sam i nevjesta«, »Eroika«
457	CLAIR, René. Televizija i kinematografija, str. 225–226.

458	ANGELI-RADOVANI, Kosta. Kroz pariske kinoteke, str. 227–232. i 234.
459	LHOTKA, Saša. Muzika u našim kratkometražnim filmovima. Povodom članka Vicka Raspora, str. 233–234.
460	KREFT, Branko. Iz napomena uz scenario »Prešern«, str. 235–236.
461	MALERBA, Luigi. Suton zvijezda, str. 237–238. Preveo B–n [Branko Belan].
462	Svetkovina oblaka, str. 238. Nepotpisano.

Domaće vijesti

463	Branko Marjanović snima novi film, str. 207.
464	PAZ, str. 207.
465	Četiri režisera snimila jedan dokumentarni film, str. 207.
466	Prva filmska pantomima, str. 207.
467	Primuž Trubar, str. 207.
468	Film o 10-godišnjici O. F., str. 239.
469	»Triglav film« snima dva dokumentarna filma, str. 239.
470	Metod Badjura priprema film o lipicanerima, str. 239.
471	Rad »Vardar filma«, str. 239.
472	Film po stihovima Koče Racina, str. 239.
473	Major ili potpukovnik?, str. 239.
474	»Titova štafeta 1951. g.«, str. 239.
475	Novi dokumentarni filmovi »Bosna filma«, str. 240.
476	Mislimo ali ne znamo, str. 240.

Tehničke novosti

477	Novi tehnicolor sistem, str. 240.
478	Zaštita filma lakiranjem, str. 240.
479	Električno kopiranje fonograma, str. 240.

Filmske vijesti iz svijeta

480	24 milijuna snimaka u minuti, str. 176.
481	Pierre Fresnay, str. 176.
482	»Čarobna kutija« (The Magic Box), str. 176.
483	Produkcija kratkih filmova u Francuskoj, str. 176.
484	Prvi njemački poslijeratni film u bojama, str. 176.
485	Alexander Korda, str. 178.
486	Njemačko-talijanski filmovi, str. 178.

487	SAD: »Čudo«, »Hoffmanove priče«, »Zov montezume«, »Manon«, »Kradljivci bicikla«, »Čelični šljem«, »Quickie« filmovi, »Western« filmovi, str. 178.
488	Engleska: »Footlight« Charlia Chaplina, str. 178.
489	»Život počinje sutra«, str. 239.
490	»Otpadnik s otoka«, str. 239.
491	»Oganj«, str. 239.
492	CCC (Centar za katoličku kinematografiju), str. 239.
493	»Kronika jedne ljubavi«, »Osessione«, »Kradljivci bicikla«, »Čudo u Milanu«, »Prva pričest«, »Sciuscia«, str. 239.
494	»Clochemerle«, str. 239.
495	Cesare Zavattini, str. 239.
496	»En Meme Temps«, str. 239.
497	»Britanicus«, str. 239.
498	Jacques de Baroncelli, str. 239.
499	»Dnevnik provincijskog župnika«, str. 239.
500	Meksiko, str. 239. Statistika prikazanih filmova.

2(1951) broj 4, studeni

501	»Crvene košulje«, film o Garibaldiju, str. 3.
502	Pitanje organizacije domaće proizvodnje, str. 7–9.
503	Od amatera do prvaka našeg filma: uz jednu 30-godišnjicu, str. 10. O Oktavijanu Miletiću.
504	BELAN, Branko. Dobri i loši filmovi na našim platnima, str. 11–15. »Marija iz Luke«, »Orfej«, »Julija ili ključ snova«, »Bogu trebaju ljudi«, »Dnevnik provincijskog župnika«, »Pod nebom Pariza teče Seina«, »Svečani dan«, »Antoine i Antoinette«, »Parmski kartuzijanski samostan«, »Ružičasti život«, »Otok Largo«, »Pukovnik Chabert«, »Miran otac«, »Nasljednici«, »Kad se Willy vraća kući«, »Dama u hermelinu«, »More«, »Ludilo za operom«.
505	Snima se novi umjetnički film »Humoreska«, str. 16–17. Scenario: Joža Horvat // Režija: Branko M. Marjanović // Snimatelj: Nikola Tanhofer // Muzika: Ivo Tijardović // Scenograf: Zdravko Gmajner
506	L. T. Pseudo »forbidden« (Zabranjeno), str. 18–19. (<i>Cinema</i> , br. I/1951)
507	Laurence Olivier o »Hamletu«. Iz knjige Laurence Oliviera »The Film Hamlet«, str. 19.
508	Charles Boyer prestaje biti ljubavnik!, str. 20.
509	Pravi i lažni gangsteri, str. 21. Joseph Calleja u »Herojskoj misiji«, Hustonov film »Džungla na pločniku«, Jean Harlow, Al Capone, John Dillinger
510	Isa. Dokumentarni film – jezik činjenica, str. 22–23.

511	CAVALCANTI, Alberto. Stanje u njemačkom filmu. Neorealistički pokret u Velikoj Britaniji, str. 24–28.
512	Putujući kinematografi XX. stoljeća, str. 26–27.
513	Nagradni natječaj: Odakle je to?, str. 31.

Vijesti – Svijet filma

514	Snima se »Amerikanac u Parizu«, str. 4.
515	Silvana je samo jedna, str. 4. O Silvani Mangano.
516	Čuvene kćeri čuvenih očeva, str. 4. Margaret Truman i Sarah Churchill.
517	I engleski film počeo je rehabilitirati, str. 4. »So Little Time«
518	Claire Bloom – nova Chaplinova partnerica, str. 4.
519	U Hollywoodu ogovaraju, str. 5.
520	Manija nastranosti, str. 5.
521	Lea Padovani opet snima, str. 5. O filmu »Tri koraka na sjever«
522	Novi film braće Marx, str. 5. »Love Happy«
523	Producentske zarade se smanjuju, str. 5.
524	Jonathan Katz presents..., str. 6. Katz snima film prema romanu »Tom Sawyer«.
525	Snima se novi crtani film »Izlet u snu«, str. 28–29. Scenario: Norbert Neugebauer // Glavni crtač: Walter Neugebauer // Pomoćnici crtača: Borivoj Dovniković, Vladimir Delač

Filmske vijesti

526	»Dvije žetve u Dubici«, str. 7.
527	Novi filmovi Bosna filma, str. 7.
528	»Cinerama« – nov sistem reljefnog filma
529	Utopistički film, str. 8. »Dan kada je zemlja stajala«
530	Aleksandar Blasetti sprema..., str. 8.
531	»Velika staklena kuća«, str. 8.
532	Walt Disney, str. 8.
533	Uvijek je netko kriv, str. 9.
534	Cenzori na poslu, str. 9.
535	Nevjerojatno, ali istinito, str. 9.
536	»Grupa trojice«, str. 29
537	Film u Indiji, str. 29.

538	Nagrade u filmu »Los Olvidados«, str. 30.
539	Kazanov film »Viva Zapata«, str. 30.
540	Filmska enciklopedija, str. 30.

3(1952), broj 1

Vijesti – Svijet filma

541	Mary Pickford se vraća filmu, str. 2.
542	Gloria Swanson na Broadwayu, str. 2.
543	Zasad tek četvrti put, str. 2. O glumici Hedy Lamarr
544	Što je ovo? To je svemoćni zakon reklame, str. 2.
545	Hollywoodska »karakterizacija«, str. 2.
546	Opet cancan u boji, str. 3. O engl. filmu »The Gay Lady« i Jean Kent
547	Film protiv smrtne kazne, str. 3. Najava filma »Svi smo mi ubojice« Andrea Cayattea.
548	Film o ratu u Sjevernoj Koreji, str. 3.
549	Film po romanu Theodora Dreisera, str. 3.
550	Sjećate li se Henny Porten i Harolda Lloyda?, str. 3.

Kratke vijesti

551	»Njegoš«, str. 5.
552	Novi dokumentarni film »Jadran-filma«, str. 5. O filmu »Dokumenti jednog vremena«.
553	Naši filmovi u Indiji, str. 5.
554	Rekord »Humoreske«, str. 5. Režiser: Branko M. Marjanović.
555	Prvi makedonski umjetnički film, str. 5. Najava snimanja filma »Frosina«.
556	Poplava biografskih filmova, str. 5.
557	Pierre Chenal u Chileu, str. 5.
558	Posljednji snimak Roberta Flaherty-a, str. 5.
559	»Kekec«, str. 28. Režirao Jože Gale.
560	»Don Quijote« kao crtani film, str. 28.
561	Zagreb ima BACK-projeksiju, str. 30. Snimatelj filma »U oluji«: Frano Vodopivac.
562	Rezultat I. nagradnog natječaja, str. 30.
563	II. nagradni natječaj: Tko je u krugu?, str. 31. Nagradna igra za čitatelje s novčanim nagradama.

Članci

564	GOLIK, Krešo. Diskusije o komentarima ili komentari o diskusijama, str. 5–6.
565	Jugoslavenski dokumentarni i nastavni film na III. međunarodnom kongresu u Salzburgu, str. 7. Filmovi: »Izložba srednjovjekovne umjetnosti naroda Jugoslavije«, »Splavari na Drini«, »Sportovi na vodi«, »Srednjovjekovni epos u kamenu«.
566	Luigi Zampa odgovara..., str. 8.
567	Od Mannequina do Ane Karenjine, str. 9. O Vivien Leigh, rod. Hartley.
568	Naši snimatelji, dokumentaristi i reporteri, str. 14. Jure Ruljančić, Frano Vodopivec, Viktor Farago, Zvonko Grčman.
569	DOBRINČIĆ, Vjeko. XII. filmski festival u Veneciji, str. 15–19. »Rasho Mon« Achira Curosave, »Teresa« Freda Zinnemanna, »Rijeka« Jeana Renoira, »Crnac« Pierrea Chenala, »Nema mjesta za porodicu Kyle« Paula Rotha, »Veliki karneval« Billyja Wildera, »Pariz je uvijek Pariz« Luciana Emmera, »Dječak Mita« Radoša Novakovića, »Dnevnik jednog seoskog župnika« Roberta Bressona
570	Kako se uspijeva u Hollywoodu, str. 20–21.
571	BELAN, Branko. Filmovi na našim platnima, str. 22–24. »Cavalcada« Franka Lloyda, »Lady Hamilton« Alexandra Korda, »Bulevar sumraka« Cecilia B. DeMillea, »Džungla na asfaltu« Johna Hustona
572	Zvonimir Rogoz govori nam o svom radu na filmu, str. 25.
573	M & M odgovaraju na anketu »Filmske revije«, str. 26.
574	DUHAMEL, Georges. Uspomena na Louisa Jouveta, str. 27.
575	J. N. Sinopsis za kratku filmsku komediju »Humoreska o kvaki«, str. 28.
576	Gerald Mc Boing-Boing, novi lik crtanog filma, str. 29.

Prikazi

577	BARKOVIĆ, Josip. »Posljednji dan«, str. 10 i 28. O filmu po scenariju Oskara Daviča koji je režirao Vladimir Pogačić.
578	GOLDSTEIN, Slavko. »Major Bauk«. Bilješke o dobroj temi i lošem filmu, str. 11.
579	JURKOVIĆ, Uroš. Uz »Posljednji dan«. Razmatranja o scenografiji, šumovima i drugom, str. 11–14.
580	TURKALJ, Nenad. »Ana Karenjina«, str. 12–13.

Bibliografija Filmske revije (1955–1956)

1(1955), broj 1

581	Tri priče, str. 2. Prvi igrani omnibus-film sastoji se od 3 samostalna filma (»Na valovima Mure«, »Oproštaj Andrije Vitužnika« i »Kopaj pod brezom«) mladih autora: Igora Pretnara, Janeza Kavčiča i France Kosmača
582	»Ešalon dr. M«, str. 3. Scenarij: Žika Mitrović i Dušan Zega // režija: Žika Mitrović // u glavnim ulogama: Nadja Poderegin, Severin Bijelić, Marijan Lovrić, Ilija Džuvalekovski i Milivoj Popović-Mavid
583	»Milijuni na otoku«, str. 4. Scenarij: Arsen Diklić // režija: Branko Bauer // u glavnim ulogama: Ivan Rogulja, Metka Gabrijelčič, Relja Bašić, Vlado Bačić, Vladimir Pogačić.
584	»Njih dvojica«, str. 5. Scenarij: Stole Janković // režija: Žorž Skrigin // u glavnim ulogama: Milivoje Živanović, Dragutin Todić, Nikola Popović, Dragomir Felba, Laza Lazarević i Tonka Đuričko
585	Poetska priča o Dalmatinskoj zagori, str. 6. O filmu »Djevojčica i hrast«.
586	»Hanka«, str. 8. Scenarij: Slavko Vorkapić // u glavnim ulogama: Mira Stupica i Jovan Miličević
587	Deset godina jugoslavenskog filma, str. 9.
588	PAVLOVIĆ, Boro. Film i poezija, str. 10–11.
589	OSTOJIĆ, Stevo. Za afirmaciju filmskog kritičara, str. 11–12.
590	Perspektive kinematografije, str. 12–13.
591	FELD, Friedrich. Film u protunapadu, str. 14–15.
592	SREMEC, Rudolf. Aktivni gledalac, str. 15–17.
593	CHALAIS, François, Ženidba iz ljubavi ili razuma, str. 17.
594	Intervju s direktorom »Triglav-filma«, str. 18–19.
595	TURKALJ, Nenad. Memento domaćeg crtanog filma, str. 19–20.
596	Vijesti i zanimljivosti, str. 20–21. Teme: brit. režiser Maurice Elwey, pariški kinematografi, francuski filmovi, japanski kinematografi, engleski film, František Čap, »Rat i mir« snima se ipak u Jugoslaviji
597	KALEB, Vjekoslav. Ogledalo, filmska novela, str. 22–23.
598	U našim kinematografima, str. 23–24. »Alice u zemlji čudesa« (»Alice in the Wonderland«), »Zasjeda« (»Ambush«), »Bagdadski prosjak« (»Kismet«), »Grof Monte Cristo« (»Le Comte de Monte Cristo«)
599	Domaća filmografija, str. 24. »Slavica«, »Živjet će ovaj narod«, »Besmrtna mladost«, »Na svojoj zemlji«, »Sofka«, »Život je naš«, »Priča o fabrici«, »Zastava«, »Barba Žvane«, »Jezero«, »Govori Moskva«, »Muva«
600	U posjeti talijanskoj filmskoj industriji, str. 25.
601	Paul Paviot snimio je Pantomimes, str. 25. U glavnoj ulozi: poznati mimičar Marcel Marceau.

602	Renoir ponovno u francuskom filmu, str. 26–27.
603	»Nana«, str. 28. Franc. film Christiana Jaquea prema romanu Emila Zole. Scenarist: Henri Jeanson. U glavnim ulogama: Charles Boyer, Martine Carol
604	Završen je »Moby Dick«, str. 30–31. Režiser: John Huston. U glavnim ulogama: Gregory Peck, Frederick Ledebur. Fotografije sa snimanja.

1(1955), broj 2

605	»Krvavi put«, str. 1. Norveško-jugoslavenski film u režiji Kore Bergstrema i Radoša Novakovića. Glume: Antun Nalis, Milivoje Živanović
606	Vijesti u slikama, str. 2 i 29. Scene iz filmova: »Sjena«, »Kruh svagdanji«, »Brod koji je umro od stida«, »Odvojena srca«, »U potjeri za ljudima«.
607	»Dva zrna grožđa«, str. 3. Režiser: Puriša Đorđević // U glavnim ulogama: Severin Bijelić, Viktor Starčić, Lydia Stefanidi, Stefanos Stratigos, Vilma Polis
608	André Cayatte govori o svom novom filmu »Crni dosije«, str. 4–5. Glume: Danielle Delorme, Lea Padovani, Bernard Blier, Nelly Borgeaud, Henri Crémieux i Rene Génin.
609	»Vučja noć«, str. 6. Scenarij: Slavko Janevski // režija: France Štiglic // u glavnim ulogama: Ilija Džuvalekovski, Dragutin [Dragomir] Felba, Perica Prličko, Trajko Čorevski, Amfi Krstovski, Sveta Malinska, Dobrila Puckova.
610	Naša reportaža: Relja Bašić, str. 8.
611	TURKALJ, Nenad. Da li je filmska opereta problem?, str. 9–10.
612	DOBRINČIĆ, Vjeko. Bilješke uz apstraktni film, str. 10–12.
613	TORBICA, Božo. Naši principi kod uvoza stranih filmova (<i>Odgovor na upit naše redakcije</i>), str. 12–13.
614	LEPROHON, Pierre. Svježa krv, str. 13.
615	FELD, Friedrich. Pismo iz Londona (<i>Napisano za »Filmsku reviju«</i>), str. 14–15.
616	MITCHELL, Leslie; TOWERS, Harry Alan. Stazom zvijezda, str. 15–16.
617	FELD, Friedrich. Tri engleske nagrade za jedan film iz Jugoslavije, str. 16.
618	Naši razgovori: O»Djevojci i hrastu« i Kreši Goliku, str. 17–18.
619	GOLDSTEIN, Slavko. »Canaris « i filmsko uljepšavanje, str. 18.
620	STEINBECK, John. Dramaturgija televizije, str. 19–20.
621	TUČKORIĆ, ing. arh. Branko. Kako treba da izgleda dobra kinosvorana, str. 20–22.
622	Vijesti i zanimljivosti, str. 22.

623	DOBRINČIĆ, Vjeko. U našim kinematografima, str. 23. »Julije Cezar«, »Pozivnica«, »Lako je voljeti«, »Tri koraka do vješala«, »Vlakovi prolaze«, »Na oštrici mača«, »Pakao ispod ništice«, »Imao sam sedam kćeri«, »Kruha iznad pogače?«
624	Domaća filmografija , str. 24. »Plavi 9«, »Čudotvorni mač«, »Crveni cvet«, »Dečak Mita«, »Poslednji dan«, »Trst«, »Bakonja fra Brne«, »Major Bauk«, »Na granici«, »Kekec«, »Hoja Lero«, »Frosina«, »U oluji«, »Svi na more«, »Nevjera«, »Opštinsko dete«, »Svet na kajžarju«, »Kameni horizonti«, »Jara gospoda«, »Stojan Mutikaša«, »Bila sam jača«
625	»Strah«, str. 25. Režija: Robert Rossellini. Glume: Ingrid Bergman, Kurt Kreuger i Mathias Wieman.
626	Alec Guinness u ulozi veselog gentlemana , str. 26. Glavni glumac u filmu »U Pariz po ljubav«, uz franc. glumicu Odile Versois.
627	»Bjegunci«, str. 27. Režija: Jean Paul Le Chanois. U glavnim ulogama: Pierre Fresnay, François Perier, Michel André i Sylvia Monfort.
628	Francuzi su snimili... , str. 28. »Spuštanje u Orlyju«, »Nema jakog udarca za Johnnyja«, »Plodovi ljeta«, »Crna serija«, »Brod ostaje u luci 18 sati«, »Opasni pothvat«.
629	Vijesti u slikama , str. 29–30.

I(1955), broj 3

630	»Šćepan mali«, str. 2. Crnogorski film u režiji Velje Stojanovića. Glume: Rade Marković, Ljubo Tadić, Ljubiša Jovanović, Viktor Starčić, Strahinja Petrović
631	»Trenutak odluke«, str. 3. Film po zamisli Branka Belana. Scenarist i režiser: František Čap // U glavnim ulogama: Stane Sever, Julka Staričeva, Franek Trefalt, Stane Potokar, Severin Bijelić, Bert Sotlar, Andrej Kurent.
632	Istražni sudac na filmskom platnu , str. 4. O filmu »Crni dosje« Andréa Cayattea.
633	»Napoleon«, str. 5–7. Režirao Sacha Guitry. Glume: Daniel Gelin, Michèle Morgan, Henri Vidal
634	Naš foto-intervju: Branko Blažina , str. 8.
635	TURKALJ, Nenad. Na raskrsnici decenija, str. 9–11.
636	SREMEC, Rudolf. Orbis Stellarum, str. 11–13.
637	PASSINETTI, Francesco – Gianni Puccini. Filmska režija kao neposredno stvaranje, str. 13–14.
638	MASON, James. Pozornica versus film, str. 15–16.
639	FELD, Friedrich. Tu je filmski komičar a nemamo se čemu smijati, str. 16–17.
640	PREGERNIK, ing. Albert. Novi putovi filmske tehnike, str. 18–21.
641	DV [Dobrinčić Vjeko]. Filmski festivali, str. 21–22. Cannes, Berlin, Pula.

642	DOBRINČIĆ, Vjeko. Glumac uživa u televiziji, str. 23–24.
643	KARLOVIĆ, Ive. Jedan neostvoreni film, str. 24–25.
644	PARSONS, Harriet. Što rade producenti?, str. 25–26.
645	DOBRINČIĆ, Vjeko. Razgovori s Gerardom Philipom, str. 26–27.
646	PEROVIĆ, Stjepan; MAJER, Branko. Vrane su graktale: scenarij za kratki igrani film, str. 28–31.
647	Vijesti i zanimljivosti, str. 31.
648	U našim kinematografima, str. 32. »Bijela griva«, »Tajna sobe 17«, »Neboder ambicija«, »Privatna sekretarica«, »Sadko«, »Cijena slave«, »Gola mamuza«.
649	Domaća filmografija, str. 32. »Daleko je sunce«, »Vesna«, »Koncert«, »Anikina vremena«.
650	Iz francuskih atelijera, str. 33. »Ljudi u bijelom«, »Viva Sans Souci«, »Buduće zvijezde«, »Proljeće, jesen i ljubav«, »Hvalisavac«, »Madame spavaćih kola«.
651	Gerard Philippe u Jugoslaviji, str. 34–35.
652	U Njemačkoj snimili, str. 36. »Zlatna kuga«, »Priznanje Ine Kahr«, »Leteći razred«, »Kraljevska visost«.
653	Vijesti u slikama, str. 38–39.

I(1955), broj 4

654	»Veliki manevri«, str. 0. Francusko-talijanski film u režiji Renéa Claira. Glume: Gérard Philippe, Michèle Morgan Brigitte Bardot, Simone Valère
655	Poslije pulskog festivala. Filmovi, nagrade i kritika, str. 1–3. Nagrada »Arena« dodijeljena je Františku Čapu za režiju filma »Trenuci odluke«, Anti Babaji za režiju dokumentarnog filma »Jedan dan u Rijeci«, Slavku Janevskom za scenarij filma »Vučja noć«, Frani Vodopivcu za snimateljski rad na filmu »Djevojka i hrast«, Stanetu Severu za ulogu profesora u filmu »Trenuci odluke«, Tamari Marković za ulogu Smilje u filmu »Djevojka i hrast«, Bojanu Adamiču za muziku u filmu »Njih dvojica« itd.
656	IX. filmski festival u Locarnu, str. 3.
657	ALEXANDRE, Alexandre. Iznenađenja Jugoslavenskog filmskog festivala, str. 4. Kako su nastali filmski festivali // Inflacija festivala // Pula // Igrani filmovi na festivalu
658	dv. [Dobrinčić Vjeko]. Burmu su vidjeli prijatelji, str. 5–6. O kratkim filmovima koje su iz Burme donijeli Oto Deneš i Nenad Jovičić.
659	DENEŠ, Oto. Burmanska kinematografija, str. 6–7.
660	GOLIK, Krešo. Anketa »Filmske revije«. Glumci iz kazališta ili s ulice?, str. 7–8.
661	Film u Indiji, str. 8.
662	I. V. [Ivo Vrbanić]. Berlinale, str. 9.
663	V. B. Snima se jugoslavensko-francuski film »Gubbiah«, str. 10. Scenarij: René Barjavel // režija: Robert Daréne.

664	Široki ekran, str. 11–12. Prevedeno iz časopisa »Sight and Sound«.
665	BELAN, Branko. Što se smije, a što ne smije u filmu, str. 13.
666	VUČETIĆ. Prvi filmovi splitskog kino-kluba, str. 13.
667	PETANJEK, Krsto. Nekoliko riječi o filmskom producentu, str. 14–15.
668	Vijesti i zanimljivosti, str. 15–16. Pulitzerova nagrada za pisce scenarija? // Omogućavanje inostranih investicija? // Na tisuću stanovnika Zapadne Njemačke dolazi 49,2 kinosjedala // Selznickov »Zlatni lovor« u Edimbourgu? // I Holandija ima filmskih briga! // Seminar za televiziju // Kongres vlasnika kinematografa Francuske // Sudbina Caryl Chessmana na filmu // Sastanak FIAF-a u Varšavi // Francusko-njemački ugovor potpisan // Aluminijsko filmsko platno u USA // Reforme u Francuskoj // Planovi za saniranje filmske industrije Njemačke
669	Podijeljena je »Srebrna traka«, str. 17. Dobitnici talijanske kinematografske nagrade.

1(1955), broj 5

670	DOBRINČIĆ, Vjeko. Venecija 1955, str. 2–4. O međunarodnom filmskom festivalu. Filmovi: »Sjeme nasilja« (»Blackboard Jungle«), »Trenuci odluke« (»Trenutki odločitve«), »Đavolji general«, »Kraljica Yang Kwei Fei«, »Upropašteni«, »Pored plavokose«, »Drži lopova« (»To Catch a Thief«), »Čovjek iz Kentuckija«, »Šivin ples« (»Dance of Shiva«), »Cvrčak«, »Prijateljice«, »Doktor na moru« (»Doctor at Sea«)
671	LASSALY, Walter. Široki ekran, str. 5–6. Nagrada »Arena« dodijeljena je Františku Čapu za režiju filma »Trenuci odluke«, Anti Babaji za režiju dokumentarnog filma »Jedan dan u Rijeci«, Slavku Janevskom za scenarij filma »Vučja noć«, Frani Vodopivcu za snimateljski rad na filmu »Djevojka i hrast«, Stanetu Severu za ulogu profesora u filmu »Trenuci odluke«, Tamari Marković za ulogu Smilje u filmu »Djevojka i hrast«, Bojanu Adamiču za muziku u filmu »Njih dvojica« itd.
672	FELD, Friedrich. U raskorak s vremenom, str. 7–8. O prednosti američkih pred engleskim filmovima.
673	LO DUCA, J. Erotika u filmu, str. 9–10.
674	Drugi francusko-njemački cinemascop-film »Lola Montez«, str. 11.
675	V. D. [Vjeko Dobrinčić]. Opet modernizirani Doktor Faust, str. 12. O francuskom filmu »Margerita noći« Claudea Autant-Lare.
676	GOLDSTEIN, Slavko. Vidio sam Cineramu, str. 13.
677	Vijesti i zanimljivosti, str. 14–16. Danska ne će prikazivati američke filmove // Televizija i film // Till Eulenspiegel na filmu tek 1956.? // U Engleskoj: Ozdravljenje produkcije? // Jedan filmski magnat se povlači // Käutner priprema »Nebo bez zvijezda« // Yves Ciampi u Japanu // »La Chatte« na filmu // Francuska filmska diplomacija // Život van Gogha na filmskom platnu // Paul Muni će igrati dr. Salka

I(1955), broj 6

678	»Šolaja«, str. 0. Scenarij: Mihajlo Renovčević // režija: Vojislav Nanović // u glavnoj ulozi: Miliivoje Živanović
679	DOBRINČIĆ, Vjeko. O filmu za djecu, str. 2–3.
680	LOY, dr. Nonny. Ja, asistent režije, str. 4–6. Asistent režisera Luigija Zampe u filmu »Današnje djevojke«.
681	B. M. P. Tri nova filma u Bosni i Hercegovini, str. 7. »Šolaja« (po scenariju Mihajla Renovčevića, u režiji Vojislava Nanovića), »Klisura« (po scenariju Boška Kosanovića, koji je ujedno i režiser) i »Pod sumnjom« (po scenariju Branka Belana, koji je ujedno i režiser).
682	TYLER, Parker. Slikarski osjećaji na filmu, str. 8–11. Filmovi »Desirée«, »Netrpeljivost« (»Intolerance«), »Ivan Grozni«, »Krv pjesnika«, »Moulin Rouge«
683	PETANJEK, Krsto. O ekranizaciji baleta, str. 12. Kadrovi iz filma »Priča starog barbe«.
684	GOLIK, Krešo. Anketa »Filmske revije«. Glumci iz kazališta ili s ulice?, str. 13.
685	Vijesti i zanimljivosti, str. 14–17. Nastavlja se suradnja Korda – Centfox // Snima se pomorska bitka s brodom »Graf von Spee«, Tjedan engleskog filma u Moskvi? // Finska snima svoj najskuplji film // »Međunarodni lovor-vijenac« za United Artists // Modigliani na filmu? // Uspjeh Dany Robin u filmu »Frou-Frou« // Sacha Guitry opet snima // Zanimljivo fuzioniranje u Engleskoj // Filmovi o atomima // Srpsko filmološko društvo // Luis Bunuel snima u Parizu // Jean Renoir snima novi film // »Kćeri poslanika« // BBC uvodi televiziju u bojama // Film o Mozartu // Kino-ulaznica: Dvije kile starog papira! // Treći festival amaterskog filma Jugoslavije // Od Bacha do Benny Goodmana i Rocky Marciana // »Plod bez ljubavi« // Novi filmovi Allied Artists // Apsurdi! Filmski popusti koji nisu rijetki.
686	Snimanje filma »Najbolji dio«, str. 18. Režiser: Yves Allégret // Scenarist: Jacques Sigurd // Glavne uloge: Gérard Philipe, Gérard Oury, Michèle Cordoue i Jacques Moulières

I(1955), broj 7

687	»Jadran-film«: Opsada, str. 0. Scenarij: Slavko Kolar, Zvonimir Berković, Nikola Tanhofer // režija: Branko Marjanović // u glavnim ulogama: Boris Buzančić, Goranka Vrus, Jurica Dijaković, Pero Kvirgić, Mato Ergović, Pero Budak, Nevenka Benković, Relja Bašić
688	OSTOJIĆ, Stevo. Velika ratna tema, str. 3–4. O našim filmovima s temom Drugog svjetskog rata i NOB-a: »Slavica«, »Zastava«, »Tri zgodbe«, »Sumnjivo lice«.
689	Uz premijeru crnogorskog filma »Lažni car«, str. 5. Scenarij: Ratko Gjurović // režiser: Velja Stojanović // u glavnoj ulozi: Raša Plaović
690	TECILAZIĆ, Vinko. Šezdesetogodišnjica kinematografije, str. 6.
691	BABIĆ, Đorđe. Razmatranja o koprodukciji, str. 7. Kadrovi iz filmova »Sunce nad Jadranom« i »Krvavi put«.

692	Alberto Cavalcanti u Zagrebu, str. 8.
693	VICKOVIĆ, Ivan. Razgovor s Martom Mitrović, str. 9.
694	PETANJEK, Krsto. Glumci iz kazališta ili s ulice, str. 10. Kadar iz filma »Prijava« francuskog režisera Guya Lefranca.
695	LOVRAK, Mato. Film kao nastavni predmet, str. 11.
696	Desetak minuta s Katinom Paksinu, str. 12.
697	HEGEDUŠIĆ, Vlasta. O kostimografiji, str. 13–14.
698	K. S. Kongres kinoteka, str. 14. U Varšavi.
699	Vijesti i zanimljivosti, str. 15–16. Helmut Käutner odlazi u Hollywood // Osnovano je Međunarodno udruženje distributera // »David«, konkurent »Oscara« //Bojan Stupica priprema novi film // Pabstov roman »Liano« pred snimanjem // Zasjedanje Međunarodnog saveza producenata u Washingtonu // UNESCO i film // Eksterijeri za film »Ne za novac « u Moskvi? // Nova biografija Marlene Dietrich // Jedan veliki uspjeh // Douglas Fairbanks jr. snima u Münchenu // Program koji mnogo obećava.
700	»Lažni car«, str. 17. Kadrovi iz filma.

2(1956), broj 1

701	»Putnici sa Splendida«, str. 0. Režija: Miljenko Štrpac // u glavnim ulogama: Drago Todić, Josip Zpalordo, Rudolf Kukić, Žika Cukulić i Aca Stojković.
702	TURKALJ, Nenad. Kritika i kritičari, str. 2.
703	KATIĆ, Milan. Novi zadaci, str. 3. Kadar iz filma »To se zove zora« Luisa Bunuela. U glavnim ulogama: Georges Marchal i Nelly Borgeaud.
704	I. V. [Ivo Vrbanić]. Dokumentarne teme, str. 4.
705	Nove verzije stare teme, str. 5–6. Sedam imaginarnih scenarija iz pariškog tjednika »Arts«. Preveo: I. S.
706	J. V. O utjecaju negativnih filmova, str. 7–8.
707	FELD, Friedrich. Filmska legenda o zloduhu. »Richard III.« Laurence Oliviera, str. 8–9.
708	ALEXANDRE, Alexandre. Filmološka razmatranja o Martini Carol, str. 10–11.
709	ALEXANDRE, Alexandre. Maria Schell u filmu »Gervaise«, str. 12–13. Režiser: René Clement. Film je adaptacija poznatog Zolinog romana »Jazbina«.
710	v. Novi filmovi »Jadran-filma«. Gledano sa i bez ogledala, str. 14.
711	Prosvjetni film u Indiji, str. 15.

712	Vijesti i zanimljivosti, str. 16–17. Festival u Cannesu od 10. do 24. travnja // Ramon Novaro opet snima // Ingrid Bergman - »Anastasia« // Helmut Käutner u USA // Sophia Loren angažirana za »Ponos i strast« // Maria Schell u »Eulenspiegelu«? // U novoj 1956. godini: 18 igranih filmova // Najpopularnije zvijezde // »London zove Sjeverni pol« // Dokumentarni film o francusko-jugoslavenskoj suradnji u Prvom svjetskom ratu.
713	»Pesma sa Kumbare«, novi historijski film domaće produkcije, str. 17. Režiser: Radoš Novaković // U glavnim ulogama: Severin Bijelić, Milena Dapčević, Branko Pleša, Miša Mirković

Indeks filmskih naslova

1. maj 1947. 225
9. maj – Dan pobjede u Zagrebu 225
I. festival kulturno-prosvjetnih društava Hrvatske 225
III. kongres N. O. Hrvatske 225

Afera Blum 39
Alice u zemlji čudesa (Alice in the Wonderland) 598
Aluminij 26, 225
Amerikanac u Parizu 514
Ana Karenjina 567, 580
Anastasia 712
Androklo i lav 384
Anikina vremena 649
Antoine i Antoinette 504
Autostrada bratstva-jedinstva 225

Bagdadski prosjak (Kismet) 598
Bakonja fra Brne 3, 30, 122, 236, 239, 441, 444, 456, 624
Bal na vodi 456
Barba Žvane 5, 599
Beogradsko narodno kazalište 116
Besmrtna mladost 599
Besmrtnici 291

Bijela griva 648
Bila sam jača 624
Bilo je to u jednoj maloj zemlji 172
Bio sam i nevjesta 456
Bjegunci 627
Blago Sierra Madre 365
Bogu su potrebni ljudi / Bogu trebaju ljudi (Dieu a besoin des hommes) 253, 504
Boomerang 123
Borba za tlo 26, 225
Braća (The Brothers) 249
Britanicus 497
Brod koji je umro od stida 606
Brod ostaje u luci 18 sati 628
Buduće zvijezde 650
Bulevar sumraka 571
Bura nad Azijom 385

Canaris 619
Cavalcada 571
Cement 225
Ciguli miguli 363
Cijena slave 648
Clochemerle 251, 494
Crna rijeka 225

- Crna serija 628
Crnac 569
Crni dosije 608, 632
Crvene cipelice (The Red Shoes) 126
Crvene košulje 501
Crvene livade 85
Crveni cvijet / Crveni cvet 231, 624
Cvrčak 670
- Čarobna kutija (The Magic Box) 482
Čarobni mač 34, 231
Čelični šljem 487
Čovjek iz Kentuckija 670
Čudo 487
Čudo u Milanu 493
Čudotvorni mač 624
- Da živi Meksiko! (Que viva Mexico!) 114
Daj nam danas (Give us this day) 250
Daleko je sunce 649
Dama u hermelinu 504
Dan fiskulturnika Hrvatske 225
Dan kada je zemlja stajala 529
Današnje djevojke 680
Defe 290
Desirée 682
Ditta 38
Dječak Mita / Dečak Mita 34, 118, 121, 441, 569, 624
- Djevojčica i hrast / Djevojka i hrast 585, 618, 655, 671
Dnevnik jednog seoskog župnika / Dnevnik provincijskog župnika 499, 504, 569
Događaj u Raši 242
Doktor na moru (Doctor at Sea) 670
Dokumenti jednog vremena 552
Don Quijotte 560
Draga Ruth 456
Drugi kongres KPH 225
Drži lopova (To Catch a Thief) 670
Dva zrna grožđa 607
Dvije radne pobjede frontovaca Zagreba 225
Dvije žetve u Dubici 526
- Džungla na asfaltu / Džungla na pločniku 509, 571
- Đavo u tijelu 284
Đavolji general 670
- Električna energija 225
Eroika 456
Ešalon dr. M. 582
Eulenspiegel 712
- Festival kulturno prosvjetnih društava Hrvatske 26, 225
Footlight 488

- Frosina 555, 624
Frou-Frou 685

Gervaise 709
Giganti petoljetke 31
Gola mamuza 648
Gospođa ministarka 34,
Govori Moskva 599
Građanin Kane 367
Graf von Spee 685
Grof Monte Cristo (Le Comte de Monte
Cristo) 598
Grupa trojice 536
Gubbiah 663
Gulliver 131

Hajduk Stanko 34
Hamlet 326, 329, 406, 507
Hanka 586
Harvey 374
Herojska misija 509
Hoffmanove priče 273, 487
Hoja Lero 624
Humoreska 365, 505, 554
Humoreska o kvaki 575
Hvalisavac 650

Imao sam sedam kćeri 623
Invalidi 225

Iseljenici 225
Istina o Puli 225
»Istra« 225
Ivan Grozni 682
Iz našeg pomorstva 248
Iz tame u svjetlost 225
Izgradnja 171
Izlet u snu 525
Izložba srednjovjekovne umjetnosti na-
roda Jugoslavije 565

Jadran kroz vjekove 225
Jara gospoda 624
Jasenovac 225
Jedan dan u Rijeci 655
Jezero 29, 34, 599
Johnny Belinda 365
Jugoslavenska akademija 225
Jugoslavenski Jadran 26, 225
Jugoslavenski narodni plesovi 225
Julija ili ključ snova 504
Julije Cezar 623

Kad se Willy vraća kući 504
Kako je bila zelena moja dolina 41
Kameni horizonti 624
Kćeri poslanika 685
Kekec 559, 624
Klisura 681

- Koncert 649
Kongres »USAOH-e« 225
Kopaj pod brezom 581
Koraljari i spužvari 225
Kradljivci bicikla (Ladri di biciclette)
109, 110, 111, 487, 493
Kraljevska visost 652
Kraljica Yang Kwei Fei 670
Kronika jedne ljubavi 493
Kroz bespuća Drine 245
Kruh svagdanji 606
Kruha iznad pogače? 623
Krv pjesnika 682
Krvavi put 605, 691
Kulturni radnici Hrvatske 31

Lady Hamilton 571
Lako je voljeti 623
Lažni car 689, 700
Leteći razred 652
Lola Montez 672
London zove Sjeverni pol 712
Los Olvidados 538
Love Happy 522
Ludilo za operom 504

Ljudi iz zadruga 171, 246
Ljudi u bijelom 650
Madame spavaćih kola 650
Major Bauk 37, 119, 473, 578, 624
Mannequin 567
Manon 380, 487
Margerita noći 675
Marija iz Luke 504
Maršal Tito u Hrvatskoj 225
Mildred Pierce 456
Milijuni na otoku 583
Miran otac 504
Mister Belvedere 365
Mladi kadrovi armije 225
Mladi kadrovi mornarice 26, 225
Mnogo snova na ulicama 365
Moby Dick 604
Močvara (Swamp Water) 252
Moja mala Klementina 125
More 504
Moulin Rouge 682
Muva 153, 599
Muzički život Zagreba 225

Na granici 624
Na izbore 225
Na novom putu 225
Na oštrici mača 623
Na svojoj zemlji 28, 49, 66, 599
Na valovima Mure 581

- Na Zapadu ništa nova 270
Najbolji dio 686
Nana 603
Napoleon 633
Nasljednici 504
Naše drvo 26, 225
Ne za novac 699
Nebo bez zvijezda 677
Neboder ambicija 648
Nema jakog udarca za Johnnyja 628
Nema mjesta za porodicu Kyle 569
Nesnošljivost (Intolerance) 445, 682
Nevjera 624
Nezaboravna pjesma 127
Nova djela kompozitora Hrvatske 225
Nova mladost 49, 225

Njegoš 551
Njih dvojica 584, 655, 671

Obala 456
Odvojena srca 606
Oklopnjača Potemkin / Krstarica Potemkin 259, 379
Opasni pothvat 628
Oproštaj Andrije Vitužnika 581
Opsada 687
Opštinsko dete 624
Orfej 504
Osessione 493
Otok Largo 504
Otpadnik s otoka 490

Pakao ispod ništice 623
Panika na ulicama (Panic in the streets) 253
Pantomimes 601
Pariz je uvijek Pariz 569
Parmski kartuzijanski samostan 504
Pesma sa Kumbare 713
Pionirska željeznica 225
Pionirski pohod 26
Pirinač u Vojvodini 243
Pjesma ljubavi 130
Pjesma mrtvim ljubavnicima (Saraband for Dead Lovers) 129
Pjesma o mojoj zemlji 31
Plavi anđeo 270
Plavi broj 9 / Plavi 9 27, 30, 240, 241, 624
Plod bez ljubavi 685
Plodovi ljeta 628
Pod nebom Pariza teče Seina 504
Pod sumnjom 681
Pod suncem Rima 365
Ponos i strast 712
Pored plavokose 670
Posljednji dan / Poslednji dan 34, 143, 577, 579, 624

- Pozdrav rudara 225
Pozivnica 623
Pravda je izvršena (Justice est faite) 253
Pred narodnim sudom 225
Priča o fabrici / Priča o tvornici 7, 9, 10, 599
Priča starog barbe 683
Prijateljice 670
Prijava 694
Privatna sekretarica 648
Priznanje Ine Kahr 652
Proces 40
Proleterska pravda 34
Proljeće, jesen i ljubav 650
Proslava 1. maja 1946. 225
Prva pričest (Prima comunione) 253, 493
Prvi maj 244
Pukovnik Chabert 504
Putnici sa Splendida 701

Rasho Mon 569
Rat ili mir (Guerra o pace) 23, 596
Ratni drugovi 34, 164
Ribari Jadrana 225
Richard III. 707
Riječka luka 225
Rijeka 569
Rijeka u obnovi 225

Rio Grande 433
Rodna zemlja 88
Rudari 37, 152
Rudnici kralja Solomona (King Solomon's Mines) 436
Rudnik Raša 31
Ružičasti život 504

S najboljim pionirima Dalmacije 225
Sa »Partizankom« do Buenos Airesa 225
Sadko 648
Sciuscia 262, 493
Sedmi križ (The Seventh Cross) 124, 237, 238
Sirotica iz Lowooda 132
Sjeme nasilja (Blackboard Jungle) 670
Sjena 606
Slavica 5, 599, 688
Smotra seljačke sloge 1947. 225
Snaga i mladost 225
So Little Time 517
Soba broj 19 456
Sofka 66, 223, 599
Splavari na Drini 565
Spomenik zahvalnosti C. A. 225
Sportovi na vodi 565
Spuštanje u Orlyju 628
Srednjovjekovni epos u kamenu 565

- Stanica Termini 417
Stepinac pred narodnim sudom 225
Stojan Mutikaša 624
Strah 625
Sumnjivo lice 688
Sunce nad Jadranom 691
Sunset Boulevard 427
Svečani dan 504
Sveslavenska izložba 225
Svet na kajžarju 624
Svi na izbore 225
Svi na more 624
Svi smo mi ubojice 547
Sword in the Desert 90

Šćepan mali 630
Šeherezada 456
Šivin ples (Dance of Shiva) 670
Šolaja 678, 681
Šta pričaju naša dela 247

Tajna sobe 17 648
Talijske manjine 225
Tarzan 128
Teresa 569
The Gay Lady 546
Titanic 221
Titova štafeta 1951. g. 474

To se zove zora 703
Tom Sawyer 524
Trenuci odluke (Trenutki odločitve) 655, 670, 671
Trenutak odluke 631
Tri koraka do vješala 623
Tri koraka na sjever 521
Tri lica jedne žene 365
Tri susreta 134, 281
Tri zgodbe 688
Trst 456, 624
Tunolovci 225

U oluji 561, 624
U oluji
U Pariz po ljubav 626
U potjeri za ljudima 606
Ulica Waterloo 365
Umetničke škole 171
Upropašteni 670

Velika staklena kuća 531
Velike žrtve 34
Veliki karneval 569
Veliki manevri 654
Vesna 649
Visoška kronika 122
Vitez s mačem 365
Viva Sans Souci 650

- Viva Zapata 539
Vlak br. 51 225
Vlakovi prolaze 623
Vriština i klasje 26, 225
Vučja noć 609, 655, 671

Zadar 31
Zadatak u Metohiji (Susret u Metohiji) 34, 117
Zagrebački velesajam 26, 225
Zapadna unija 365
Zarobljenici 34, 115
Zaručnica na prodaju 456

Zasjeda (Ambush) 598
Zastava 15, 43, 49, 97, 144, 145, 241, 599, 688
Zbog njega 456
Zlatna kuga 652
Zov montezume 487

Žetva 34
Živjet će ovaj narod 49, 142, 599
Život je naš 599
Život počinje sutra 489
Život zadruga 31

Kazalo imena

- Adamič, Bojan 655, 671
Akira Kurosawa 569
Albrook, Anton 126
Alexandre, Alexandre **657, 708, 709**
Allégreta, Yves 686
André, Michel 627
Andrews, Dana 123
Angeli-Radovani, Kosta **458**
Aristarco, Guido 366
Auriol, Jean-Georges 188
Autant-Lare, Claude 675

Babaja, Ante 655, 671
Babić, Đorđe **691**
Bach, Johann Sebastian 685
Bačić, Vlado 583
Badjur, Metod 48, 470
Bardot, Brigitte 654
Barjavel, René 663
Barković, Josip 46, **577**
Baroncelli, Jacques de 498
Bartolini, Luigi 109
Barzman, Ben 250
Bassermann, Albert 126
Bašić, Mirko 31, 46
Bašić, Relja 583, 610, 687
Bauer, Branko 583
Baxter, Anne 252
Belan, Branko **7, 12, 26, 31, 38, 45, 46, 114, 123, 173, 231, 238, 249, 252, 359, 365, 366, 368, 452, 456, 461, 504, 571, 631, 665, 681**
Bell, Vereen 252
Benković, Nevenka 687
Bergman, Ingrid 625, 712
Bergstrem, Kore 605
Berković, Zvonimir 687
Bevk, France 120
Bihalji Merin, Oto 34, 115
Bijelić, Severin 582, 607, 631, 713
Bjelinski, Bruno 240
Blasetti, Aleksandar 253, 530
Blažina, Branko 37, 634
Blier, Bernard 608
Bloom, Claire 518
Bogataj, Julij 48
Bombardelli, Silvije 444
Borgeaud, Nelly 608, 703
Boyer, Charles 508, 603
Božić, Mirko 46
Brennan, Walter 125, 252

- Bresson, Robert 569
Brkanović, Ivan 26
Brochard, Jean 251
Brown, Clarence 130
Brunšmid, Tea 43
Budak, Pero 687
Bulić, Karlo 29
Bunuel, Luis 685, 703
Buzančić, Boris 687

Calleja, Joseph 509
Calvacanti, Alberto 692
Camus, Albert 391
Capone, Al 509
Carol, Martine 603, 708
Carrell, Lianella 109
Caruso, Enrico 378
Castellani, Renato 426
Cavalcanti, Alberto 511
Cayatte, André 253, 547, 608, 632
Cerar, Fran 48
Chalais, François **593**
Chaplin, Charlie 176, 232, 305, 306, 307,
488, 518
Chenal, Pierre 251, 557, 569
Chevalier, Maurice 292, 435
Chevallier, Gabriel 251
Churchil, Sarah 516
Ciampi, Yves 677

Cinotti, Tješivoj 27
Cipra, Milo 26, 43, 173
Clair, René **457**, 654
Clement, René 709
Collyns, Ray 124
Coogan, Jackie 422
Cordoue, Michèle 686
Crémieux, Henri 608
Crnobori, Ljudevit 37
Crnobori, Marija 7, 10
Cronyn, Hume 124
Cukulić, Žika 701
Curie, Finlay 249
Cvrlje, Tihomir 46, 173

Čap, František 596, 631, 671
Čorevski, Trajko 609
Čukulić, Živan (Žika) 244

Ćopić, Branko 37, 119

Dalgrad, Olav 239, 448
Daneš, Josip 27
Daniell, Henry 130
Dapčević, Milena 713
Daquin, Louis **22**
Daréne, Robert 663
Darnell, Linda 125

- Davičo, Oskar 34, 118, 577
De Mille, Cecil B. 222
De Sica, Vittorio 109, 110, 111, **112**, 289, 397
Dearden, Basil 129
Delač, Vladimir 525
Delannoy, Jean 253
Delorme, Danielle 608
Demange, Paul 251
DeMille, Cecil B. 571
Deneš, Oto 658, **659**
Desnica, Vladan 13, **126**, **127**, **236**, **237**
Deutsch, Helene 124
Di Donato, Pietro 250
Didić, Ljubomir 357
Dietrich, Marlene 699
Dighton, John 129
Dijaković, Jurica 687
Diklić, Arsen 34, 583
Dillinger, John 509
Disney, Walt 382, 532
Dmytryk, Edvard 250
Dobrinčić, Vjeko **107**, **119**, **148**, **149**, **234**, **451**, **569**, **612**, **623**, **641**, **642**, **645**, **658**, **670**, **675**, **679**
Dovniković, Borivoj 525
Downs, Casty 125
Draškoci, Ivan 245
Dreiser, Theodore 272, 549
Drnkov, Blagoj **235**
Drušković, Drago 48
Duhamel, Georges **574**
Duvivier, Julien 390
Džuvalekovski, Ilija 582, 609
Đilas, Milovan **2**, **4**, **17**, **19**
Đorđević, Jaroslav 29
Đorđević, Puriša 607
Đukić, Radivoj (Radivoje-Lola) 29, 34
Đuričko, Tonka 584
Ejzenštejn, Sergej Mihajlovič **8**, 114
Elwey, Maurice 596
Emmer, Lucian 569
Endrews, Dana 252
Engel, Erich 39
Engel, Samuel G. 125
Ergović, Mato 687
Fabre, Saturnin 251
Fairbanks, Douglas jr. 699
Farago, Viktor 26, 568
Felba, Dragomir 119, 584, 609
Feld, Friedrich **591**, **615**, **617**, **639**, **672**, **707**
Filipović, Frida 34
Filipović, Melita 26

- Flaherty, Robert 558
Fleischer, Dave 131
Fonda, Henry 125
Fontaine, Joan 132
Fonteyn, Margot 330
Ford, John 41, 125, 211, 295, 433
Forenbacher, Ivanka 26, **450**
Frajt, Lida 116
Franičević, Marin 46
Fresnay, Pierre 481, 627
Froelich, Carlo 321
Froman, Margareta 43
Fyffe, Will 249

Gabrijelčič, Metka 583
Gale, Joža 48, 559
Garibaldi, Giuseppe 501
Gavrin, Gustav 34, 115, 231
Gelin, Daniel 633
Gener, Ljiljana 27
Génin, Rene 608
Gjurović, Ratko 689
Glumac, Slobodan **253**
Gluščević, Obrad 26, 31
Gmajner, Zdravko 27, 240, 505
Gočev, L. 31
Goering, Marius 126
Goldstein, Slavko 578, 619, 676
Goldwin, Samuel 392
Golik, Krešo 27, **39**, 46, 168, **240**, **357**,
358, **564**, 618, **660**, **684**
Goodman, Benny 685
Granger, Stewart 129
Grbić, Miodrag 43
Grčević, Krešo 26, 45
Grčman, Zvonko 568
Greenwood, Joan 129
Gregorin, Joža 15, 43, 113, 119
Guinness, Alec 626
Guitry, Sacha 633, 685

Hadžić, Fadil **453**
Hanžeković, Fedor **3**, 46, 122, 173, 236,
239
Harlow, Jean 509
Hegedušić, Vlasta **697**
Hemingway, Ernest 293
Henning-Jensen, Astrid 38
Henning-Jensen, Bjarne 38
Henreid, Paul 130
Hepburn, Katherine 130
Hitler, Adolf 410
Hlavaty, Kosta **455**
Horvat, Joža 15, 43, **363**, 505
Hrabar, Andrej 48
Huston, John 509, 571, 604
Huston, Walter 203, 252

- Ibsen, Henrik 197
Ilić-Đukić, Vera 29
Ingram, Rex 388
Ivančević, Radojka 43, 240
Ivković, Ratomir 34
- Janevski, Slavko 609, 655, 671
Janković, Stjepko 119
Janković, Stole 584
Jaque, Christian 603
Jeanson, Henri 603
Johnston, Eric 57, 59, 110
Jolson, Al 331
Josić, Aljoša 7
Jovanović, Carka 119
Jovanović, Jovan 116
Jovanović, Ljubiša 7, 630
Jovičić, Nenad 29, 658
Junger, Juraj 26
Jurković, Uroš 579
Jutkević, Sergej 134
- Kaleb, Vjekoslav 46, 173, **597**
Karaoglanović, Sima 115
Karlović, Ive **643**
Kastl, Sonja 15, 43
Kaštelan, Jure 106
Katić, Milan 26, 32, **703**
- Katz, Jonathan 524
Käutner, Helmut 677, 699, 712
Kavčić, Janez 581
Kazan, Elia 123, 253, 539
Kennedy, Arthur 123
Kent, Jean 546
Kipling, Joseph Rudyard 328
Kirigin, Ivo 26, 173
Kirigin, Josip **5, 16, 31, 46, 173**
Kokovac, Herman 48
Kolar, Slavko 46, 687
Kolesar, Irena 18, 27
Konrad, Josip 107
Koppel, Herman D. 38
Korda, Alexander 485, 571
Kosanović, Boško 681
Kosić, Vaso 119
Kosmač, Ciril 48, 98
Kosmač, France 48, **138, 581**
Kovačić, Jane **120**
Kreft, Branko **460**
Kreuger, Kurt 625
Krklec, Gustav 46
Krstovski, Amfi 609
Kukić, Rudolf 701
Kulenović, Vera 116
Kulješov, Lev Vladimirovič **14**
Kumar, Milan 48

- Kurent, Andrej 631
Kvrgić, Pero 687
- Lalić, Mihajlo 34
Lamarr, Hedy 543
Lassaly, Walter 671
Laurenčić, Jozo 29
Lazarev, Sergej Nikolajevič 244
Lazarević, Laza 584
Le Chanois, Jean Paul 627
Ledebur, Frederick 604
Lefranc, Guy 694
Leigh, Vivien 567
Leprohon, Pierre **614**
Lhotka, Fran 26
Lhotka, Saša **459**
Lhotka-Kalinski, Ivan 26
Lloyd, Frank 571
Lloyd, Harold 319, 550
Lo Duca, J. **673**
Loren, Sophia 712
Lovrak, Mato **695**
Lovrić, Marijan 15, 43, 582
Loy, Nonny **680**
Lukavac, Mirko **356, 442, 449**,
Lukić, Vladeta 7, 116
Luks, Milan 26
- Mac Donald, David 249
Macanović, Hrvoje 27, 240
Maggiorani, Lamberto 109
Majer, Branko **646**
Malerba, Luigi 461
Malinska, Sveta 609
Manet, Edouard 334
Mangano, Silvana 515
Manojlović, Ljubiša 34
Mao Ce-tung 71
Maračić, Bogdan 26, 31
Marceau, Marcel 601
Marchal, Georges 703
Marciano, Rocky 685
Maričić, Danilo 119
Maričić, Veljko 27, 119
Marinček, Ivan 48
Marinković, Ranko **232**
Marjanović, Branko M. **15**, 43, 46, **104**,
454, 463, 505, 554, 687
Marken, Jane 251
Marković, Rade 630
Marković, Tamara 655, 671
Marx, Harpo i Chico 522
Mason, James **638**
Massine, Leonide 126
Matanić, Rudolf 107
Matavulj, Simo 3, 122, 236, 239,
Mature, Victor 125

- May, Renato 414
Mihajlović, Milan 243
Mihovilović, Ive **20, 40, 46, 108, 109, 128**
Miletić, Oktavijan 3, 503
Miličević, Jovan 29, 586
Milošević, Mata 115
Milton, Manaki D. 235
Mimica, Vatroslav 443
Mirković, Miša 449, 713
Mitchell, Leslie 616
Mitrović, Marta 693
Mitrović, Žika 582
Mitrović, Živan 115
Mladineo, Ante 26
Modigliani, Amedeo Clemente 685
Modrinić, Miroslav 452
Monfort, Sylvia 627
Morgan, Michèle 633, 654
Moulières, Jacques 686
Mozart, Wolfgang Amadeus 685
Muller, Cri-Cri 251
Muni, Paul 127, 677
Murphy, Richard 123

Nalis, Antun 15, 27, 43, 241, 605
Nalis, Jugoslav 27, 119
Nanović, Vojislav 34, 231, 678, 681
Neugebauer, Norbert 525
Neugebauer, Walter 525
Nexö, Martina Andersen 38
Nichols, Dudley 252
Nikolić, Aleksa 247
Novaković, Radoš 34, 66, 118, 173, 569, 605, 713
Novaro, Ramon 712
Nušić, Branislav 34, 153

Oberon, Merle 127
Olivier, Laurence 75, 329, 345, 507, 707
Omota, Rudi 48
Ostojić, Stevo **589, 688**
Oudart, Felix 251
Oury, Gérard 686

Pabst, Georg Wilhelm 40, 410, 699
Padovani, Lea 250, 521, 608
Panić Surep, Milorad 34
Papandopulo, Boris 26
Parsons, Harriet **644**
Passinetti, Francesco **637**
Pavičić, Josip 46
Paviot, Paul 601
Pavlović, Boro **588**
Paxinou, Katina 696
Peck, Gregory 604
Perier, François 627
Perović, Stjepan **646**

- Petanjek, Krsto **667, 683, 694**
Petrović, Strahinja 7, 630
Philipe, Gerard 651, 654, 686
Pickford, Mary 541
Plaović, Raša 689
Pleša, Branko 115, 713
Poderegin, Nadja 582
Pogačić, Vladimir 7, 9, 34, **367, 577, 583**
Polis, Vilma 607
Popović, Milivoj (Mavid) 582
Popović, Nikola 37, 119, 584
Porten, Henny 550
Potokar, Lojze 28, 120
Potokar, Stane 631
Povh, Dušan 48
Powell, Michael 126
Pregernik, Albert **640**
Pressburger, Emeric 126
Pretnar, Igor 581
Prličko, Perica 609
Puckova, Dobrila 609
Pudovkin, Vsevolod Ilarionovič **11, 134, 229, 385**
Puzić, Milan 29

Racin, Kočo 472
Radivojević, Miloš 26
Rajić, Nikola 34
Rank, J(oseph) Arthur 75, 129, 249, 336
Raspor, Vicko 34, 173, 459
Ratoff, Gregory 383
Renoir, Jean 252, 386, 569, 602, 685
Renovčević, Mihajlo 681
Ribarić, Hugo 26, 168
Ristić, Milan 7, 247
Robin Hood 396
Robin, Dany 685
Robson, Flora 129
Roc, Patricia 249
Rogoz, Zvonimir 572
Rogulja, Ivan 583
Roksandić, Dušan 46
Rosay, François 129
Rossellini, Robert 625
Roth, Paul 569
Rubens, Peter Paul 302
Ruljančić, Jure (Juraj) 26, 168, 568
Rutić, Joža 29
Ryan, Kathleen 250

Sadoul, Georges **6, 21, 42, 133**
Sarić, Hrvoje 248
Sartre, Jean-Paul 394
Schell, Maria 709, 712
Selimović, Mehmed 37
Senečić, Geno 27, 240
Sever, Stane 27, 28, 631, 655, 671

- Shaw, George Bernard 384
Shearer, Moira 126
Sigurd, Jacques 686
Simčić, Mario 43
Simić, Novak 46, **124**
Sinclair, Upton 114
Sjöberg, Alf 420
Skopin, Igor **103**
Skrigin, Žorž 34, 584
Sotlar, Bert 29, 631
Sremec, Rudolf **18**, 26, 31, **41**, **113**, 168,
242, **355**, **445**, **592**, **636**
Staiola, Enzo 109
Staljin, Josif Visarionovič 57
Starčić, Viktor 115, 607, 630
Staričeva, Julka 631
Stefanidi, Lydia 607
Steinbeck, John 323, **620**
Stevenson, Robert 132
Stojanović, Velimir 248
Stojanović, Velja 630, 689
Stojković, Aca 701
Strand, Paul 88
Stratigos, Stefanos 607
Strozzi, Tito 7
Stupica, Bojan 115, 699
Stupica, Mira 586
Swanson, Gloria 542
Šaula, Đorđe **129**, **250**, **251**
Šega, Drago 122
Šegedin, Petar 46, **447**
Šimatović, Šime 27
Škiljan, Mladen 46, **102**, **364**
Štiglic, France 28, 48, 120, 609
Štrpac, Miljenko 701
Tadej, Vladimir 43, **233**
Tadić, Ljubo 630
Tanhofer, Nikola 26, 27, 43, 240, 505,
687
Tavčar, Ivan 122
Tcherina, Ludmila 126
Tecilazić, Vinko **690**
Till Eulenspiegel 677
Todić, Dragutin (Drago) 584, 701
Tončić, Ludvik 48
Torbica, Božo **613**
Towers, Harry Alan 616
Tracy, Spencer 124
Trefalt, Franek 631
Trubar, Primož 467
Truman, Margaret 516
Tučkorić, Branko **621**
Turkalj, Nenad 580, **595**, **611**, **635**, **702**
Twain, Mark 77
Tyler, Parker **682**

- Valère, Simone 654
Van Gogh, Vincent 353, 677
Vavpotič, Rudi 28, 120
Verdi, Giuseppe 271, 332
Versois, Odile 626
Vicković, Ivan **693**
Vidal, Henri 633
Vidan, Ivo **131, 132**
Vitez, Grigor 46
Vitorović, Mile **136**
Vlatković, Vlatko 246
Vodopivec, Frano 561, 568, 655, 671
Vorkapić, Slavko 586
Vrbanić, Ivo **662, 704**
Vrus, Goranka 687
Vučo, Aleksandar **134, 139**
Vukdragović, Mihailo 29

Walker, Robert 130
Wanamaker, Sam 250
Welles, Orson 132, 367, 428

Wessely, Paula 333
Wieman, Mathias 625
Wilde, Cornel 127
Wilder, Billy 569
Williams, Tennessee 374
Wyler, William 431

Zalar, Joža 48
Zalar, Slavko 240
Zampa, Luigi 23, 566, 680
Zanuck, Darryll 257
Zapalordo, Josip 701
Zavattini, Cesare 109, 495
Zega, Dušan 582
Ziherl, Boris **135, 137**
Zinnemann, Fred 124, 569
Zola, Émile 393, 603, 709

Žedrinski, Vladimir 43
Živanović, Joca 246
Živanović, Milivoje 29, 115, 584, 605,
678